

Charlie Verot



Charlie Verot

CHIENINEMENT

UNCANNY MOMENTS PROGRAMME

26 FEBRUARY 26 - 26 APRIL 26

EMERGE

VIA TIBURTINA VALERIA N.75
65128 PESCARA
ITALY



- 13 L'étrange bête et cruelle, Cerbère,
chieninement par ses trois gorges gronde
dessus la gent qui baigne en cette soue.
- 16 Les yeux a roux, la barbe crasse et noire,
le ventre large, et quatre mains onglées;
il griffe, écorche et dérompt ces esprits.
- 19 Comme mâtins les fait hurler la pluie :
d'un flanc ils font à l'autre bouclier,
toujours se revirant, maudits profanes.
- 22 Quand Cerbère nous vit, la grand vermine,
à gueules bées il nous montra ses crocs :
membre n'avait qui ne fût tressaillant.
- 25 Mon sage duc étendit les deux paumes;
il prit la terre, et à pleines poignées
il la jeta aux trois gloutes cavernes.
- 28 Tel le clabaud qui d'abois se consume,
mais, dès qu'il a son pât mordu, s'accoise,
car au seul dévorer il tire et trime,
- 31 telles se font les trois laides gargouilles
de ce démon, qui étonne les morts
de tels éclats qu'ils voudraient être sourds.
- 34 Nous trespensions les ombres accablées
sous la pesante pluie, foulant aux pieds
leur vainerie à semblant de personne.
- 37 Elles gisaient sur la terre, trestoutes,
fors une qui se mit sur son séant
quand devant soi elle nous vit passer.

à dire; à rapprocher des vers 47-48; voir l'ouvrage cité à la note initiale. — A.P.)

((13. CERBÈRE : la place et le rôle nouveau donnés au chien des enfers s'expliquent également par Isaïe, *op. cit.* — A.P.))

15. LA GENT... : les gourmands ou gloutons (péché de gueule).

((19. HURLER : voir *Dante et l'esprit d'Isaïe*. — A.P.))

21. PROFANES : exactement, ceux qui ont « profané » un don divin, comme Ésaü, *profanus* (Hebr. XII 16), qui pour une nourriture corporelle vendit sa « grâce » d'ainé, héritier d'une race élue : un don spirituel.

((22. VERMINE : Dante se souvient du terme *vermis* dans la Genèse III 14 et Isaïe LXVI 24, suivi par Marc IX 47 ; à rapprocher de la note 13. — A.P.))

((35. FOULANT AUX PIEDS : voir *Dante et l'esprit d'Isaïe*. — A.P.))

38. UNE... SUR SON SÉANT... : cette ombre se nommera au vers 51. Sur le compte du personnage, nous n'en savons

LANGUE VULGAIRE



CANINAMENTE



CHIENINEMENT



DOGGXSTYLE

Residual Memory and Looping in the Research of Charlie Verot

Charlie Verot's research (1989, France) unfolds as an unstable terrain in which the image never fully presents itself in sync with the present, instead returns as a residue of memory. In his practice, the artist does not merely interrogate painting as a language; rather, he makes a particular use of it, turning it into a habitat where the visible is composed of presences that evade fixity. They choose to mark time through echoes that can never be fully exhausted. Through the use of images borrowed from art history and popular culture, Verot produces works that do not communicate a pre-established meaning. He prefers to suspend it, transforming the canvas, significantly a semi-transparent fabric, in a refined Jamesian-style turn of the screw. This tension tends to intensify and become more explicit in works where urban short phrases or single words appear directly on the wall, such as **RED HOT POKER IN THE EYE** and **NECK TWISTED AND BROKEN**. These are not didactic titles, but true linguistic visions: fragments that directly attack the viewer's gaze while simultaneously revealing familiarity, and violence in an unpleasant way. Words become action in space and, like ghosts, operate within the time of perception, manifesting as delayed presences and never fully graspable. These hermeticisms actually produce a disturbing effect, a sort of short-circuit between language and medium, creating a sensory gap between memory and action. If we position ourselves within this perspective, the concept of hauntology, theorized by Jacques Derrida (1), allows us to read the artist's practice as a territory infested with ectoplasmic presences. These are endowed with meaning that persist as residues of memory over time, generating a sense of perceptual dislocation. Painting, in a broad sense, thus becomes the site of a deferred presence, whereby what we see seems to be returned in a "slight delay" with respect to its own meaning, producing a constant tension in the viewer's gaze. Faces and words survive themselves as echoes of unfinished pasts. In Verot's works, we are not faced with nostalgic operations nor ironic quotations, but with experiential residues that continue to manifest, forcing the viewer to confront a constant sense of the ungraspability of meaning. Each work appears both familiar and estranging, as if memory itself were uncertain of its own specific placement. This unsettling quality finds a direct connection with Freud's concept of the Unheimlich (2), the estrangement that arises from what is simultaneously familiar and foreign. Verot's practice offers a striking example in the expression **CHIENINEMENT** (3): immediately perceptible yet disturbing, elusive and impossible to fully assimilate. Painting and language hold the gaze and disorient it, revealing how what appears domestic/ domesticated can suddenly transform into something alien/threatening. Charlie Verot's research does not represent the world as it is, rather reveals its temporal

cracks, emphasizing the absences that inhabit every act of perception. His "scenes", infested with cultural, iconographic, and linguistic echoes, underscore the complexity of contemporary visibility. Memory, space, and time intertwine, mutually conditioning one another, and the imaginary, obsessively refined, returns and fades, becoming populated by visual ghosts, unstable presences that resist the fixity of meaning. It's the reality itself to be traversed by the invisible: always, in every case. As in the cultural and sonic landscapes examined by Mark Fisher in *Ghosts of My Life* (4), the present is understood here as a haunted time. What we perceive is never fully or consciously of the present moment; rather, it is shaped by accumulated layers of meaning, unfinished returns, and unfulfilled promises that continue to exert pressure on the sensory realm. In Verot's work the act of painting becomes a field of unsettling apparitions, a theatre of deferred presences, where what we see is what will never cease to return, and where we may choose either to look away [...] or else be complicit in this stupid, adolescent joke(5).



Notes

1 - Jacques Derrida, *Spectres de Marx*, Galilée, Paris, 1993.

2 - Sigmund Freud, *Das Unheimliche*, 1919.

3 - Caninamente /ca ni na mén te/, adverb, with anger and obstinacy, in the manner of dogs, translate in french by André Pézard in Dante's *Divine Comédie* from *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la pléiade, Éditions Gallimard, Paris, 1965

4 - Mark Fisher, *Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures*, Zero Books, 2014.

5 - Travis Jeppesen, « Fail better » in *Bad writing*, Sternberg Press, Berlin, 2019

PALAOIDS

|||||

NAILS

POGO

RED HOT
POKER IN
THE EYE



NECK
TWISTED

BROKEN

AND
KIDS

CHIEF IN MENT

CHIEF IN MENT
EMERGE, PESCARA
26/02/26-26/09/26

Memoria residua e looping nella ricerca di Charlie Verot

La ricerca di Charlie Verot (1989, Francia) si dispiega come un terreno instabile in cui l'immagine non si presenta mai pienamente in sincronia con il presente, ma ritorna piuttosto come un residuo della memoria. Nella sua pratica, l'artista non si limita a interrogare la pittura come linguaggio; ne fa invece un uso specifico, trasformandola in un habitat in cui il visibile è composto da presenze che sfuggono a ogni fissità. Esse scelgono di segnare il tempo attraverso echi che non possono mai essere completamente esauriti. Attraverso l'uso di immagini tratte dalla storia dell'arte e dalla cultura popolare, Verot produce opere che non comunicano un significato prestabilito. Preferisce sospenderlo, trasformando la tela, di fatto un tessuto semitrasparente, in un raffinato giro di vite in stile jamesiano. Questa tensione tende ad intensificarsi e a rendersi più esplicita nelle opere in cui brevi slang urbani o singole parole compaiono direttamente sulla parete, come **RED HOT POKER IN THE EYE** e **NECK TWISTED AND BROKEN**. Non si tratta di titoli didascalici, ma di vere e proprie visioni linguistiche: frammenti che aggrediscono direttamente lo sguardo dello spettatore rivelando al contempo familiarità e violenza in modo sgradevole. Le parole diventano entità nello spazio e, come fantasmi, operano nel tempo della percezione, manifestandosi come presenze differite e mai completamente afferrabili. Questi ermetismi producono infatti un effetto perturbante, una sorta di cortocircuito tra linguaggio e medium, creando uno scarto sensoriale tra memoria e azione. Se ci collochiamo in questa prospettiva, il concetto di hauntologia, teorizzato da Jacques Derrida¹, ci consente di leggere la pratica dell'artista come un territorio infestato da presenze ectoplasmatiche. Queste sono dotate di significati che persistono nel tempo come residui della memoria, generando una sensazione di dislocazione percettiva. La pittura, in senso ampio, diventa così il luogo di una presenza differita, per cui ciò che vediamo sembra accadere con un "lieve ritardo" rispetto al proprio significato, producendo una tensione costante nello sguardo dello spettatore. Volti e parole sopravvivono a se stessi come echi di passati incompiuti. Nelle opere di Verot, tuttavia, non siamo di fronte a operazioni nostalgiche o a citazioni ironiche, bensì a residui esperienziali che continuano a riaffiorare, costringendo lo spettatore a confrontarsi con la persistente inafferrabilità del loro significato. Ogni lavoro appare al tempo stesso familiare e straniente, come se la memoria stessa fosse incerta di una propria collocazione specifica. Questa qualità perturbante trova un collegamento diretto con il concetto freudiano di *Unheimlich*², lo spaesamento che nasce da ciò che è simultaneamente familiare ed estraneo. La pratica di Verot ne offre un esempio eloquente nell'espressione **CHIENINEMENT**³: immediatamente percepibile eppure disturbante, elusiva e impossibile da assimilare pienamente. Pittura e linguaggio trattengono lo sguardo e lo disorientano, rivelando come ciò che appare domestico/addomesticato possa improvvisamente trasformarsi in qualcosa di alieno/minaccioso. La ricerca di Charlie Verot non rappresenta il mondo così com'è, piuttosto ne rivela le crepe temporali, mettendo in evidenza le assenze che abitano ogni atto di percezione. Le sue "scene", infestate di echi culturali, iconografici e linguistici, sottolineano la complessità del visibile contemporaneo. Memoria, spazio e tempo si intrecciano, condizio-

nandosi reciprocamente, e l'immaginario, ossessivamente raffinato, ritorna e svanisce, popolandosi di spettri visivi, presenze instabili che fuggono la fissità del significato. È la realtà stessa a essere attraversata dall'invisibile: sempre, in ogni caso. Come nei paesaggi culturali e sonori analizzati da Mark Fisher in *Ghosts of My Life*⁴, il presente qui è inteso come un tempo infestato. Ciò che percepiamo non appartiene mai pienamente o consapevolmente al momento presente; è piuttosto modellato da strati accumulati di significato, ritorni incompiuti e promesse non mantenute che continuano a esercitare pressione sulla sfera sensoriale. Nell'opera di Verot l'atto del dipingere diventa un campo di apparizioni perturbanti, un teatro di presenze differite, dove ciò che vediamo è ciò che non smetterà mai di ritornare, e dove possiamo scegliere se distogliere lo sguardo [...] oppure diventare complici di questo stupido, scherzo adolescenziale⁵.



Note

1 - Jacques Derrida, *Spectres de Marx*, Galilée, Paris, 1993.

2 - Sigmund Freud, *Das Unheimliche*, 1919.

3 - Caninamente /ca ni na mén te/, adverb, «Con ira e ostinazione, al modo dei cani», tradotto in francese da André Pézard nella *Divina Commedia* di Dante, in *Œuvres complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, Éditions Gallimard, Parigi, 1965.

4 - Mark Fisher, *Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures*, Zero Books, 2014.

5 - Travis Jeppesen, « Fail better » in *Bad writing*, Sternberg Press, Berlin, 2019

NANUS
180 x 150

GYPSTKID

&

POGO
root extract

CHIENINEMENT
NECK TWISTED AND
BROKEN
GYPSY KID CAN'T
BE BOTHERED
1997
DANCING AT CLUB
RED HOT POKER
INTHE EYE
POGO
NAILS
26/02/26-26/04/26

A B C D E F
G H I J K L M
N O P Q R S T
U V W X Y Z
-
RADICAL
GROTESK

A B C D E F

G H I J K L M

N O P Q R S

T U V W

X - Y Z

ITALIC

RADICAL GROTESK

A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T

U V W X Y Z

-
L I G H T

R A D I C A L

G R O T E S K









RED HOT
POKER IN
THE EYE



CHIENINEMENT

RED

POKER

THE

HOT

IN

EYE







RED HOT POKER IN THE EYE

*Radical Grotesk typography designed for the project, acrylique
on wall, 430 x 300 cm
2026*

RED HOT
POKER IN
THE EYE

**RED HOT
POKER IN
THE EYE**





**NECK
TWISTED**

**AND
BROKEN**

CHIENINEMENT





NECK TWISTED









CHIENINEMENT

*Radical Grotesk typography designed for the project, acrylique
on wall, 320 x 300 cm
2026*

CHIENINEMENT

CHIENINEMENT













*GYPSY KID DANCING AT CLUB CAN'T BE
BOTHERED*

*Black enamel on white fabric,
advertising banner hanging system, 210 x 170 cm
2026*













POGO

*Black enamel on white fabric,
advertising banner hanging system, 210 x 170 cm
2026*















NECK
TWISTED

AND

BROKEN



**NECK
TWISTED**

AND

BROKEN





NECK TWISTED AND BROKEN

*Radical Grotesk typography designed for the project, acrylique
on two wall, 300 x 300 cm each
2026*

**NECK
TWISTED**

AND

BROKEN

RED HOT
POKER IN
THE EYE



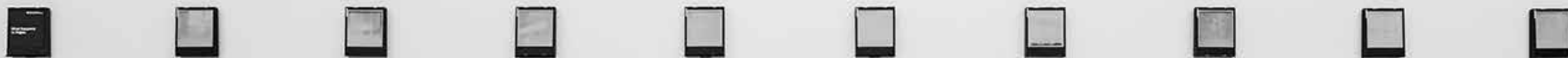












WHAT HAPPENS IN VEGAS

*Nine black and white Polaroids and a protective cardboard sleeve in Polaroid cassettes,
9 x 11 cm each
2026*





ALIEN BELLY

*Black enamel on white fabric,
advertising banner hanging system, 160 x 190 cm
2026*















456x282



HI-FI DOG

Print on blue-backed paper pasted on a wall,

420 x 320 cm

2026





Charlie Verot

1990, Lione, France

Charlie V. is a singular painter within the French artistic landscape. His practice can be described as post-punk, post-minimal, post-conceptual, post-logo. His work unfolds along the paths of a process-based painting informed by ideas of appropriation, reproduction, and, more broadly, remix. This painting draws from a sharp observation of contemporary cultural objects and generates what might be called loops, distortions, and feedback phenomena; the most fitting vocabulary is therefore that of industrial music . Through this, he constructs a pictorial space in which image, text, and gesture coexist and contribute to the production of a signal. This signal is electric, synaptic; it plays with the collective unconscious as well as with precise references drawn from various fields of art and popular culture. His painterly gesture is traversed by this signal, which in turn produces a striking awareness of the instability and constant variations of our perceptions and conditions. His aesthetic is grounded in a binary logic, predominantly black and white, which inevitably engages in dialogue with the machine. He produces a painting of a pro and countercultural sabotage that acts upon the viewer like a series of injunctions from which it is difficult to escape.

Charlie Verot lives and works in Marseille (FR). He graduated from the École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Lyon, FR) and was awarded the Fondation Colas Painting Prize. Selected projects include MAMC (Saint-Étienne, FR), the Biennale de Lyon (Lyon, FR), Art-O-Rama (Marseille, FR), the Fondation Pernod Ricard (Paris, FR), MAGASIN CNAC (Grenoble, FR), PS Project (Amsterdam, NL), Het

Charlie V. è un pittore singolare nel panorama artistico francese. La sua pratica artistica può essere definita post-punk, post-minimalista, post-concettuale, post-logo. Il suo lavoro si sviluppa in funzione di una pittura basata sul processo, ispirata dai concetti di appropriazione, riproduzione o, più in generale, remix. Questa pittura attinge da un'acuta osservazione degli oggetti culturali contemporanei e genera quelli che potrebbero essere definiti loop, distorsioni e fenomeni di feedback; il contesto più appropriato è quindi quello della musica industriale. Attraverso questo, Verot costruisce uno spazio pittorico in cui immagine, testo e gesto coesistono e contribuiscono alla produzione di un segnale. Questo segnale è elettrico, sinaptico; gioca con l'inconscio collettivo così come con riferimenti precisi tratti da vari campi dell'arte e della cultura popolare. Il gesto pittorico è attraversato da questo segnale, che a sua volta produce una sorprendente consapevolezza dell'instabilità e delle costanti variazioni delle nostre percezioni e condizioni. La sua estetica si fonda su una logica binaria, prevalentemente in bianco e nero, che inevitabilmente entra in dialogo con la macchina. Egli produce una pittura di sabotaggio pro e contro culturale che agisce sullo spettatore come una serie di ingiunzioni dalle quali è difficile sfuggire.

Charlie Verot vive e lavora a Marsiglia (FR). Si è laureato all'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (Lione, FR) e ha vinto il Premio di Pittura della Fondazione Colas. Tra i progetti selezionati figurano il MAMC (Saint-Étienne, FR), la Biennale di Lione (Lione, FR), Art-O-Rama (Marsiglia, FR), la Fondation Pernod Ricard (Parigi, FR), il MAGASIN CNAC (Grenoble, FR), il PS Project (Amsterdam, NL), Het Kunstgemaal



Kunstgemaal (Bronkhorst, NL), Manifesta 13 (Marseille, FR), and P.A.G.E.S. (Geneva, CH). Selected editorial collaborations include Connoisseurs Paris (FR), Blazers/Blasons (FR), Tempel Verlag (DE), as well as a recent interview published in Optical Sound (FR).

(Bronkhorst, NL), Manifesta 13 (Marsiglia, FR) e P.A.G.E.S. (Ginevra, CH). Tra le collaborazioni editoriali selezionate figurano Connoisseurs Paris (FR), Blazers/Blasons (FR), Tempel Verlag (DE), nonché una recente intervista pubblicata su Optical Sound (FR).

PARALLEL
COMUNICAZIONE VISIVA

PHOTOGRAPHS, GRAPHIC DESIGN AND TEXT
BY

PIERLUIGI FABRIZIO
GIORGIO LIDDO
MAURIZIO VICERÉ

CHIENINEMENT
CHARLIE VEROT

26 FEBRUARY 2026 - 26 APRIL 2026



EMERGE

VIA TIBURTINA VALARIA .75 65128 PESCARA ITALY
EMERGEPROJECTSPACE@GMAIL.COM
WWW.EMERGEPROJECTSPACE.COM