

# Douglas Burgdorff



# Douglas Burgdorff

## Knife Points

words by Barbara Giuliani  
21 June - 31 August 2025

EMERGE PROJECT SPACE  
Via Tiburtina Valeria n.75  
65128 Pescara  
Italy



KP

i do not repent and I do not grieve  
with all my liver for my mistakes,  
because desertion of truth  
is nothing more than a way like any other  
of being in the world.

to you whom I have met in my living,  
i would like to tell you that it all started out of boredom,  
looking out the window like black cat or  
a woman in color with the face of a fiend,  
like a cemetery of aligned tombstones or  
the trespassable railing gates.

to you who stopped between fire and flowers  
i would like to gasp in the ear  
all the words that start with k,  
to find the key of the door  
that leads us to the future and  
shake the photos of the past  
to remember how green was  
when you sang in the bathroom a childish song.

i grab your hands  
to save you and to flood  
my body with water  
that inaugurated you.

you are my jordan,  
penetrable and fathomable,  
blackmailable in having you hostage,  
muse of my behaviour,  
to you I dedicate my death feats.  
i feed on them, collecting  
possible women, stickers  
for a grown up man  
who wants to show the inside  
of your bodily chambers.

if i rip you up it's just to see how much love you hold,  
in the end, being curious has never been a sin.

quack  
quack.

Barbara Giuliani

KP

*non mi pento e non mi dolgo  
con tutto il mio fegato dei miei errori,  
perché l'abbandono della verità  
non è altro che un modo  
qualsiasi di stare al mondo.*

*a te che ho incontrato nel mio vivere,  
vorrei dirti che tutto è iniziato per noia,  
guardando dalla finestra come gatto nero o  
donna in colore con il volto di un satanasso,  
come un cimitero di lapidi allineate o  
i cancelli ringhiera scavalcabili.*

*a te che ti sei fermata tra il fuoco e i fiori  
vorrei sospirare nell'orecchio  
tutte le parole che iniziano con kappa,  
per trovare la chiave della porta  
che ci conduce nel futuro e  
scrollare le foto del passato  
per ricordare come era il verde  
quando tu in bagno cantavi una canzonetta infantile.*

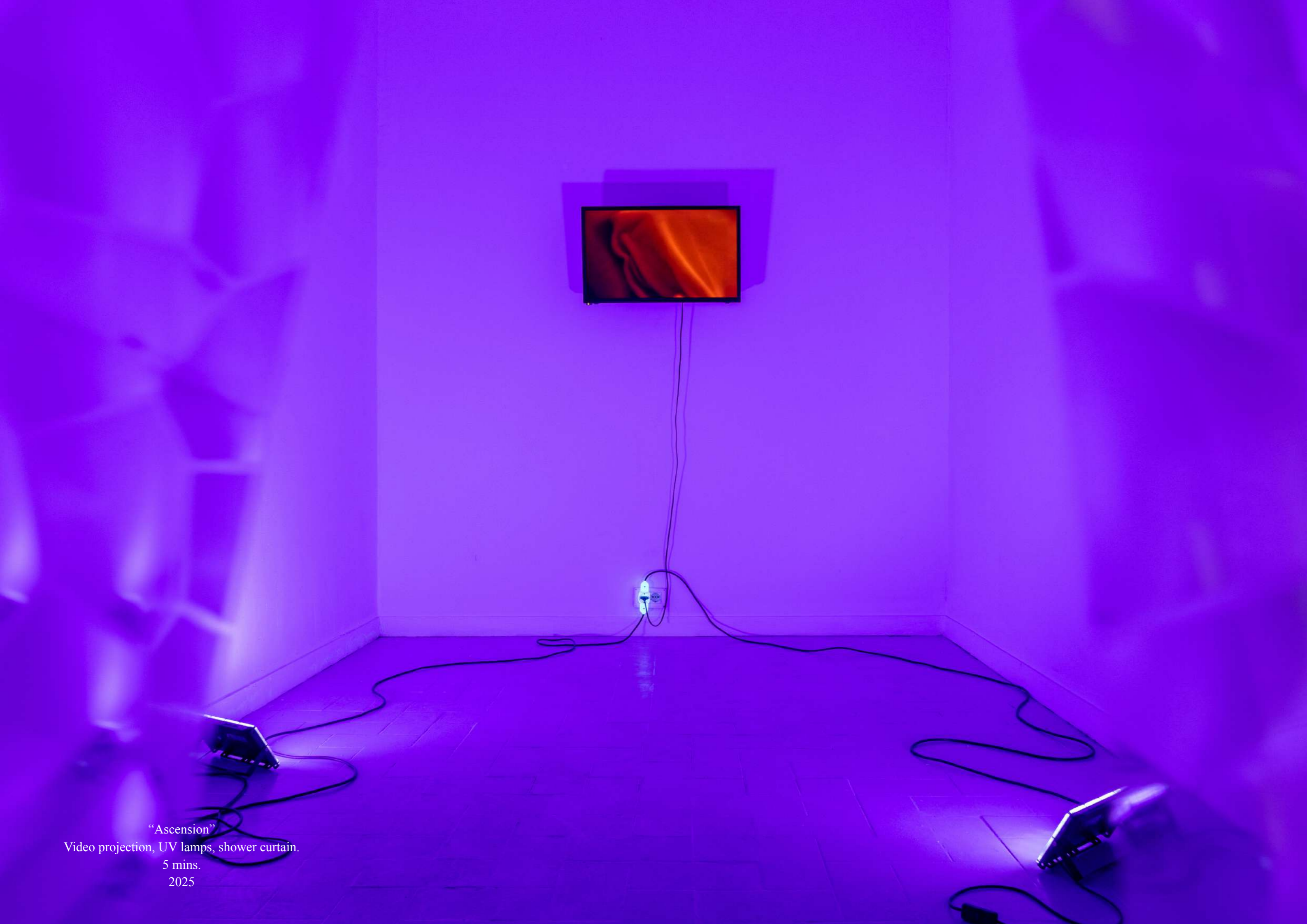
*ti afferro le mani  
per salvarti e per allagare  
il mio corpo con l'acqua  
che ti ha tenuta a battesimo.*

*sei il mio giordano,  
penetrabile e sondabile,  
ricattabile nell'averti ostaggio,  
musa del mio operato,  
a te dedico le mie imprese di morte.  
di esse mi nutro, collezionando  
le possibili donne, figurine  
per un adulto  
che vuole mostrare l'interno  
delle vostre camere corporee.*

*se ti squarcio è solo per vedere quanto amore custodisci,  
alla fine, essere curiosi non è mai stato un peccato.*

*quack  
quack.*

*Barbara Giuliani*



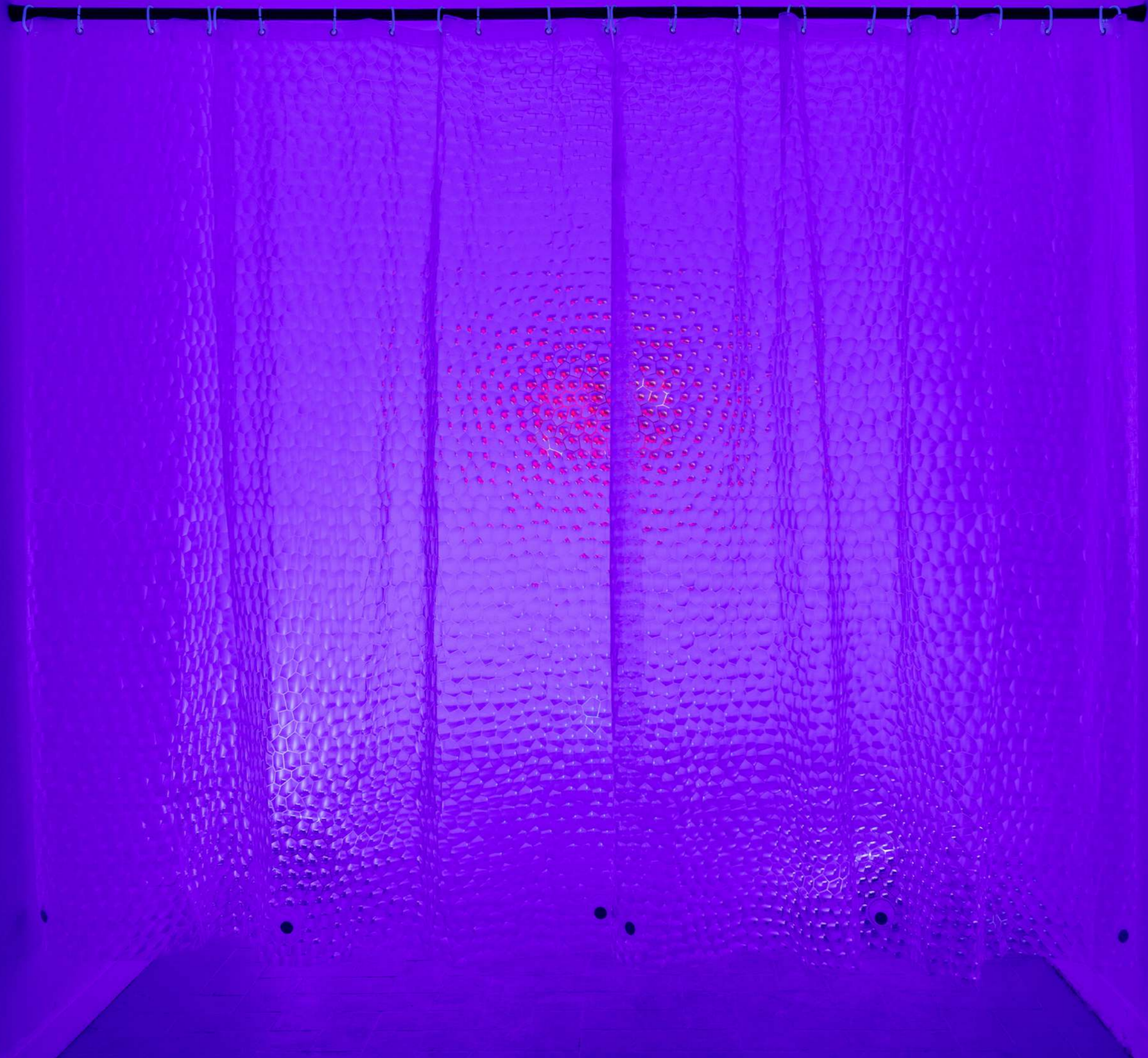
“Ascension”

Video projection, UV lamps, shower curtain.

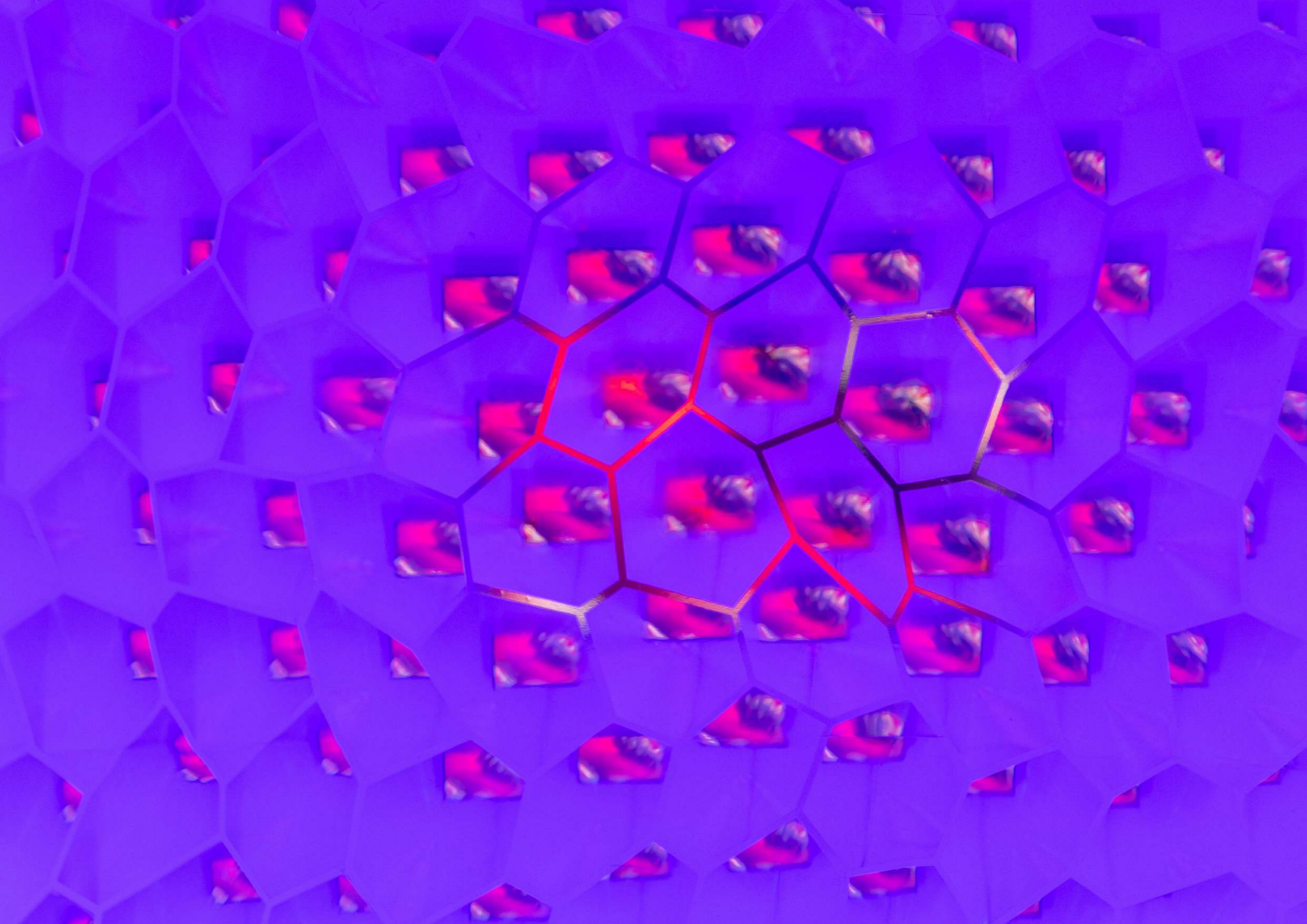
5 mins.

2025

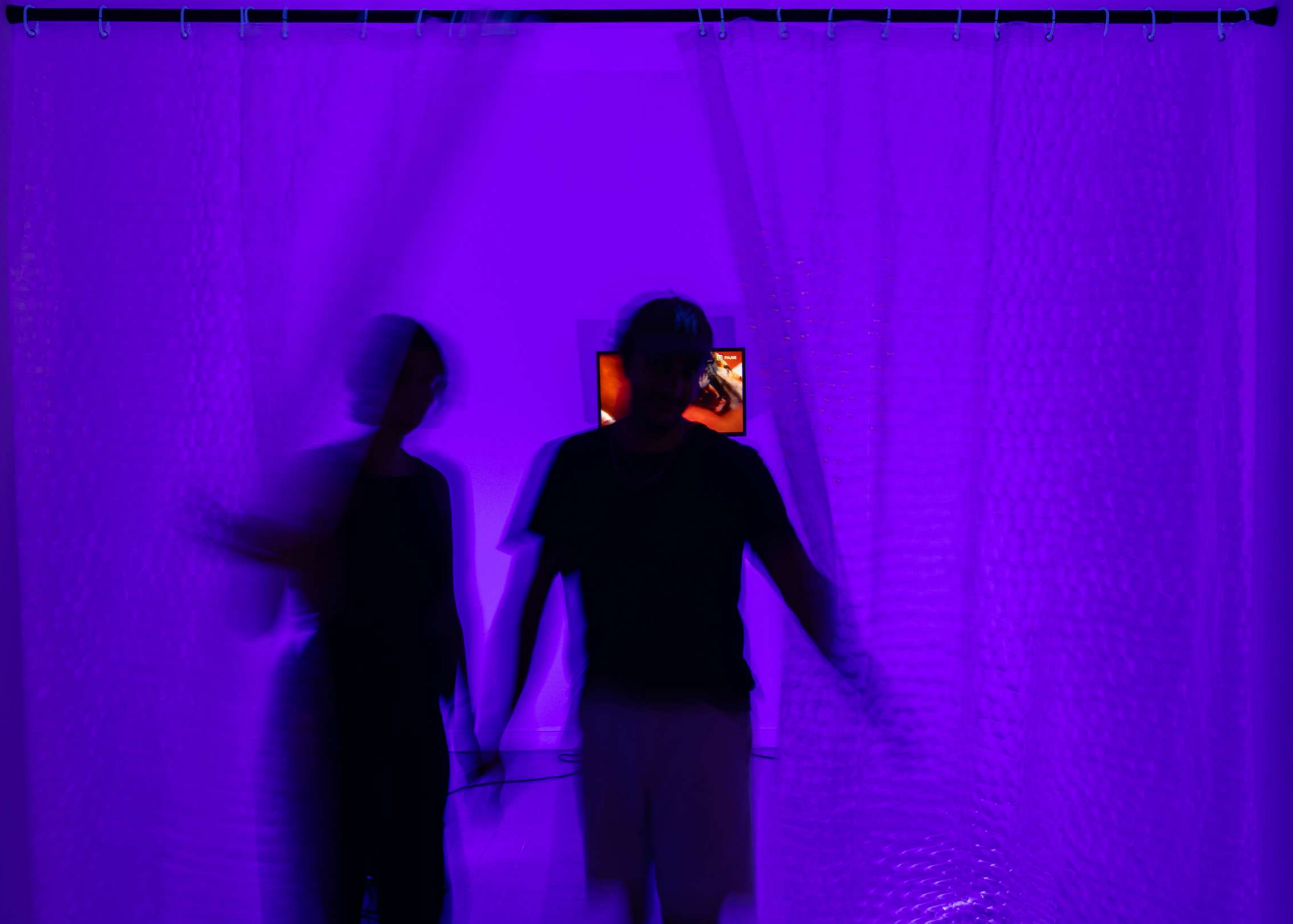




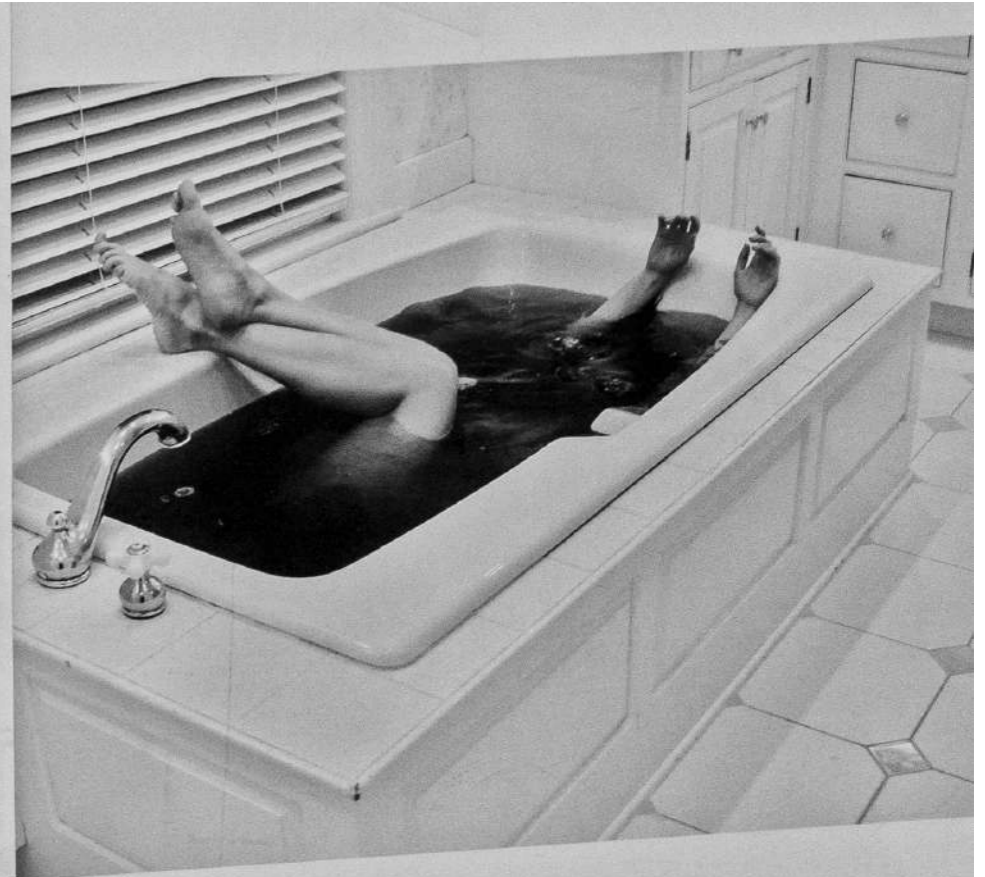








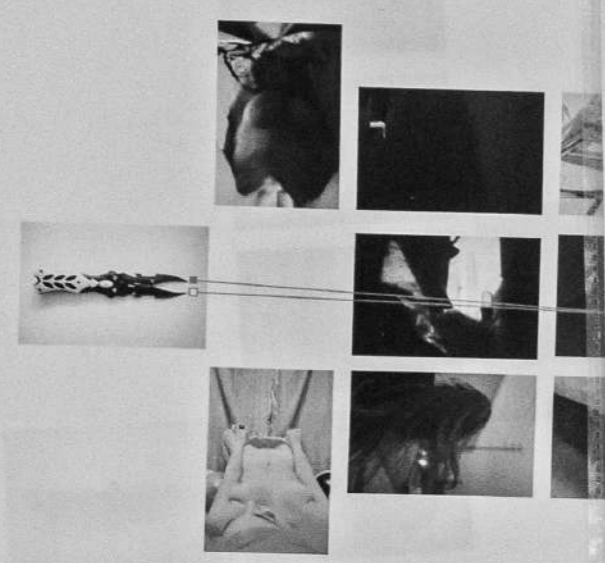




KNIFE POINTS KP

NON HI TENO E NON HI DA DO  
 CON TUTTO IL MIO FEGATO DEI MIEI ERRORI,  
 PERCHE' L'ADRENALINA DELLA SERRA,  
 NON E' PIAUO CHE UN MODO GUSTOSISSIMO  
 DI STARE IN TONNO.

A TE CHE TU INTONDIAMO NEL MIO VENTRE,  
 VOGLIO' DIRTI CHE TUTTO E' INTRINCO E' E' NOIA,  
 GUARDANDO DAUNA FINE SINA, COME UNO MICO O  
 DONNA IN CADUTE CON IL VOTO DI UN SFRANSO,  
 COME UN CANTICO D' LARID, ANI MENTE O  
 I CANALI D'IN QUANTA SCALABILI  
 A TE CHE TI SEI TORNATA TRA IL TUO E  
 I TUOI VOCIARI SOSPANSIE NEU OZECAMO  
 TUTE LE PANSUS LIFE INTRINCO CON CAPPACCI,  
 PER TORNARE LA CHIAVE DELLA ROMA CHE CI  
 CONDUCE INNO FAVVIO E SORUARE, LE PANO NEL  
 FASIANO ENI NUORDANE COR/STA TI VENTI QUANDO  
 TU IN SANO GOMFI UNA CANTONIERA INTRINCO  
 TI AFFRANO LE MAMME BEN PAVVANI E PER  
 PULCANE IL MIO VOTO DA UNA VERA CHE TI HA  
 TORNATA A SPARESSIMO.



KNIFE POINTS - DOUGLAS BURGENDORFF \*\*\* latest updates on the setup \*\*\*

Douglas Burgdorff <dburgdorff@gmail.com>  
 A: maurizio vicare <mvicare@gmail.com>  
 Cc: Pierluigi Fabrizio <info@pierluigifabrizio.com>, Giorgio Liddo <giorgioliddo@gmail.com>

Great!  
 Bathub photo presented like that is really cool. Let's do that! And the girls for the skyline is awesome. Here is a link to those sized for the frames. in order: ZIP

The lighting in the room where the film is playing is great. Regarding the shower curtain idea, will people be able to see the screen if it's blocked by a curtain? I liked the Venetian blinds idea because it allows people to peek through and fully see the film. Would that work for the shower curtain?

TITLES:  
 Bathub photo- Steph, 2017

Compositions:  
 4C- Mysterypath 1, 2025  
 5C- Mysterypath 2, 2025  
 6C- Mysterypath 3, 2025  
 7C- Mysterypath 4, 2025  
 8C- Mysterypath 5, 2025









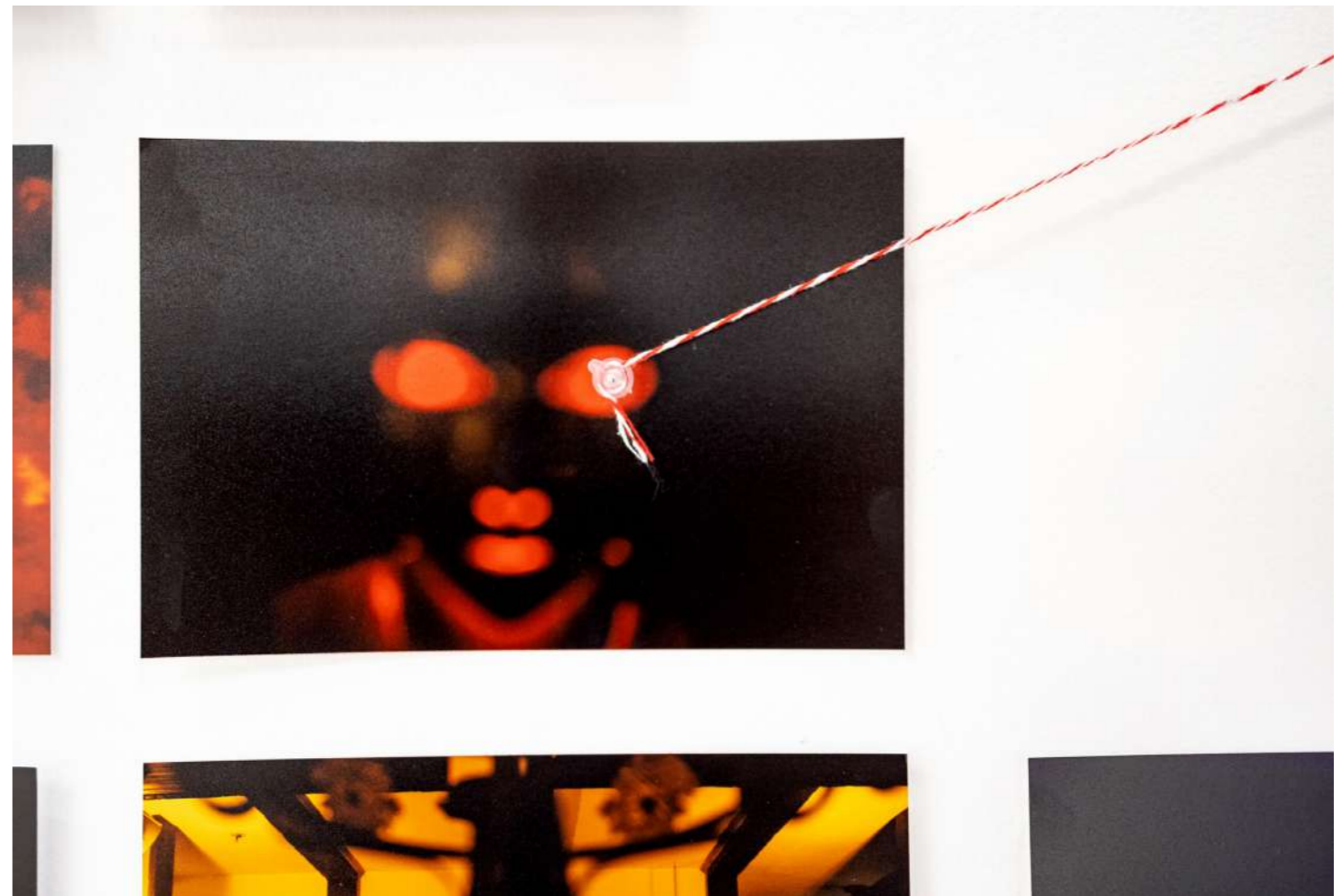








“Mysterypath” 002  
Printed on Fujifilm Crystal,  
wool string, tape, pins.  
2025







“Mysterypath” 004  
Printed on Fujifilm Crystal,  
wool string, tape, pins.  
2025

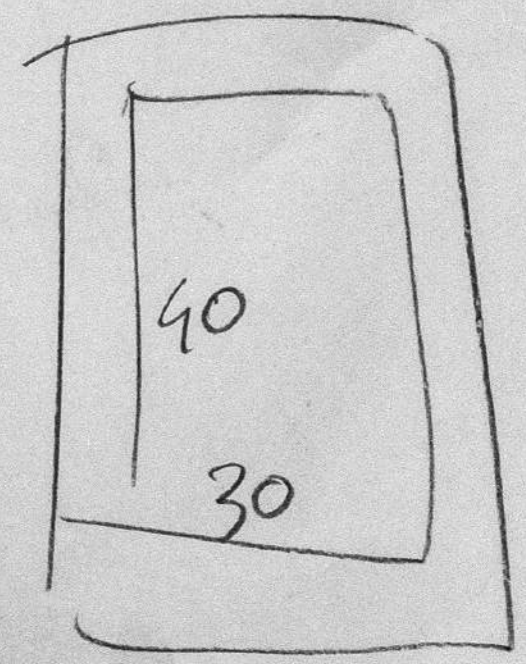
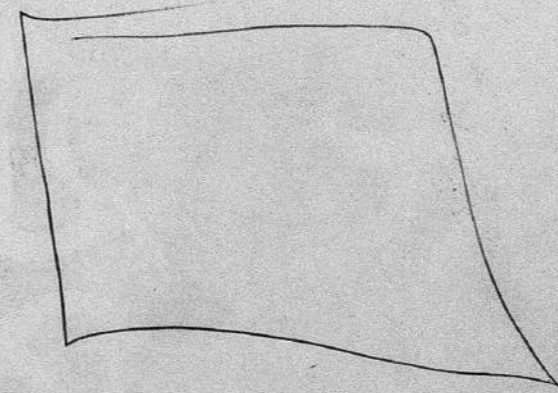


10 METRI CAU NERO X COLMENA

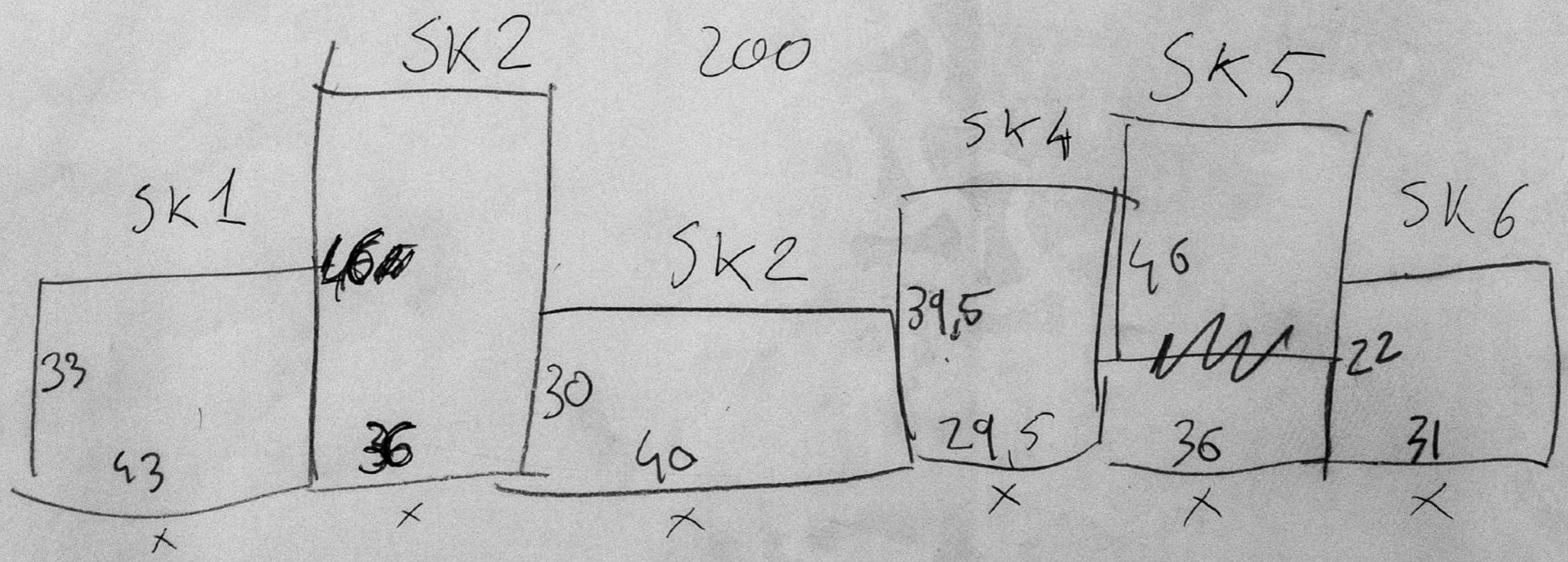
2 PRESE PICCOLE FEMMINE

2 U U MASCHIO

1 TRUOLA MASCHIO SCHUKO



1000



0,1419    0,1856    0,1200    0,1165    0,1856    0,682



“Skyline”  
composition of 6 pcs.  
Printed on Hahnemühle Photo Lustre  
various sizes  
2025







297 x 168

176 168

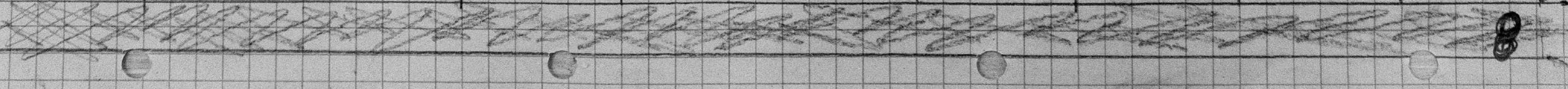
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	29,7	29,7	29,7	29,7	29,7	29,7	29,7	29,7	29,7	29,7
2	42	5	9	13	17	21	25	29	33	37
3	42	6	10	14	18	22	26	30	34	38
4	42	7	11	15	19	23	27	31	35	39
5	42	8	12	16	20	24	28	32	36	40

134 126

92 84

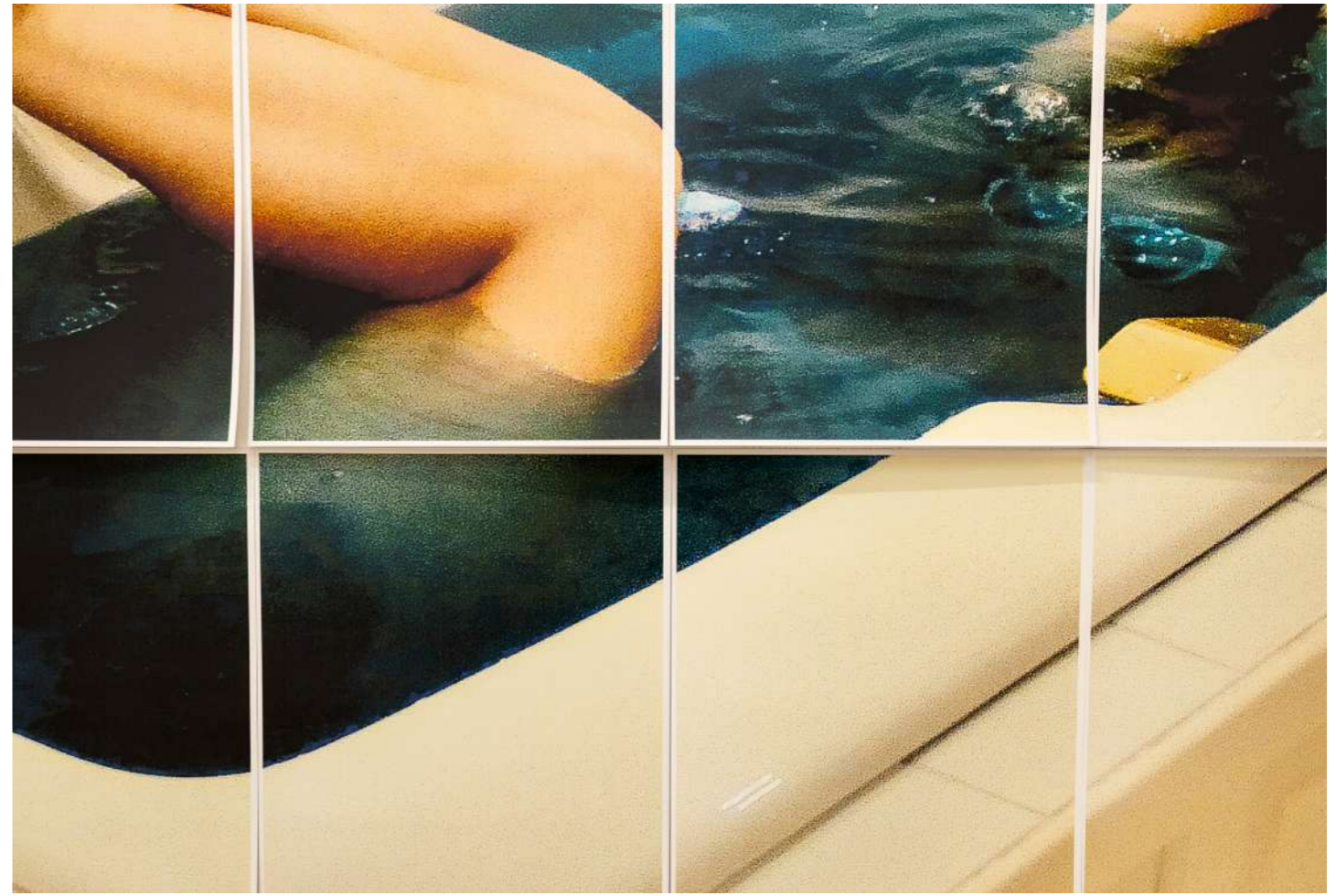
58 42

MSBTO



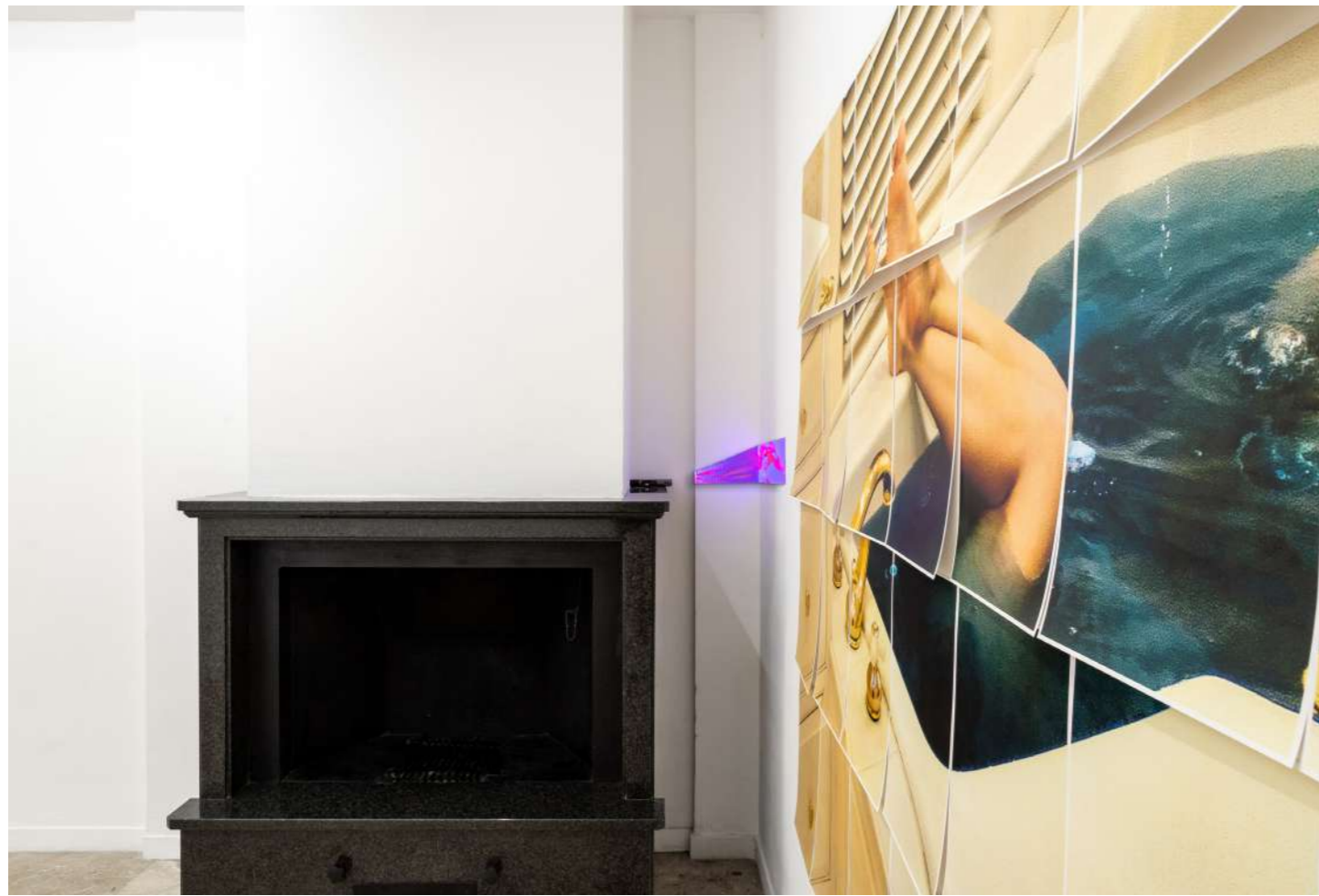


“Bathub photo\_Steph”  
Offset-print on Favini paper  
composition on 40 pcs - 297 x 168 cm.  
2017





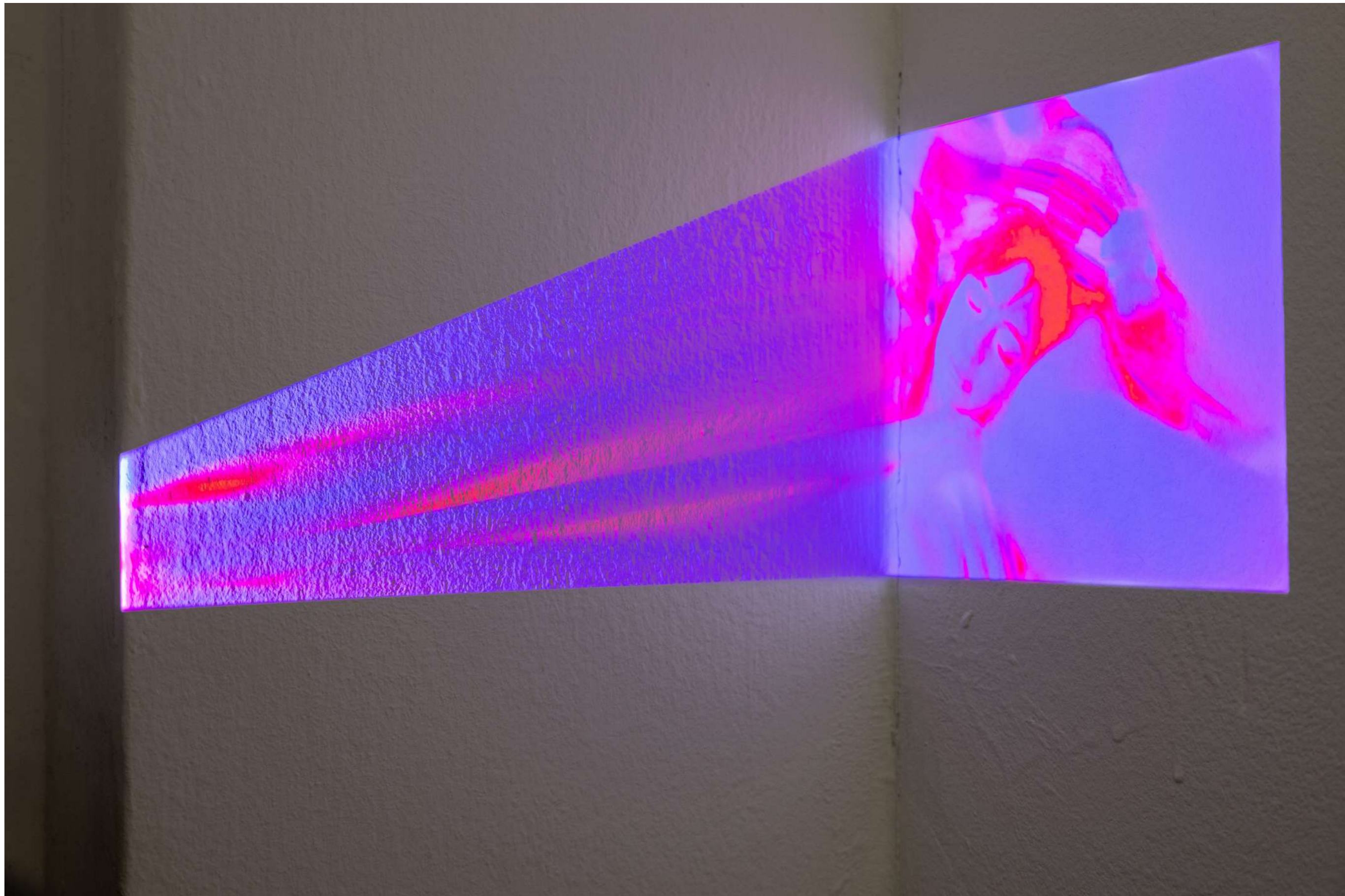




“Silver Pit”  
Video projection  
2 mins.  
2025



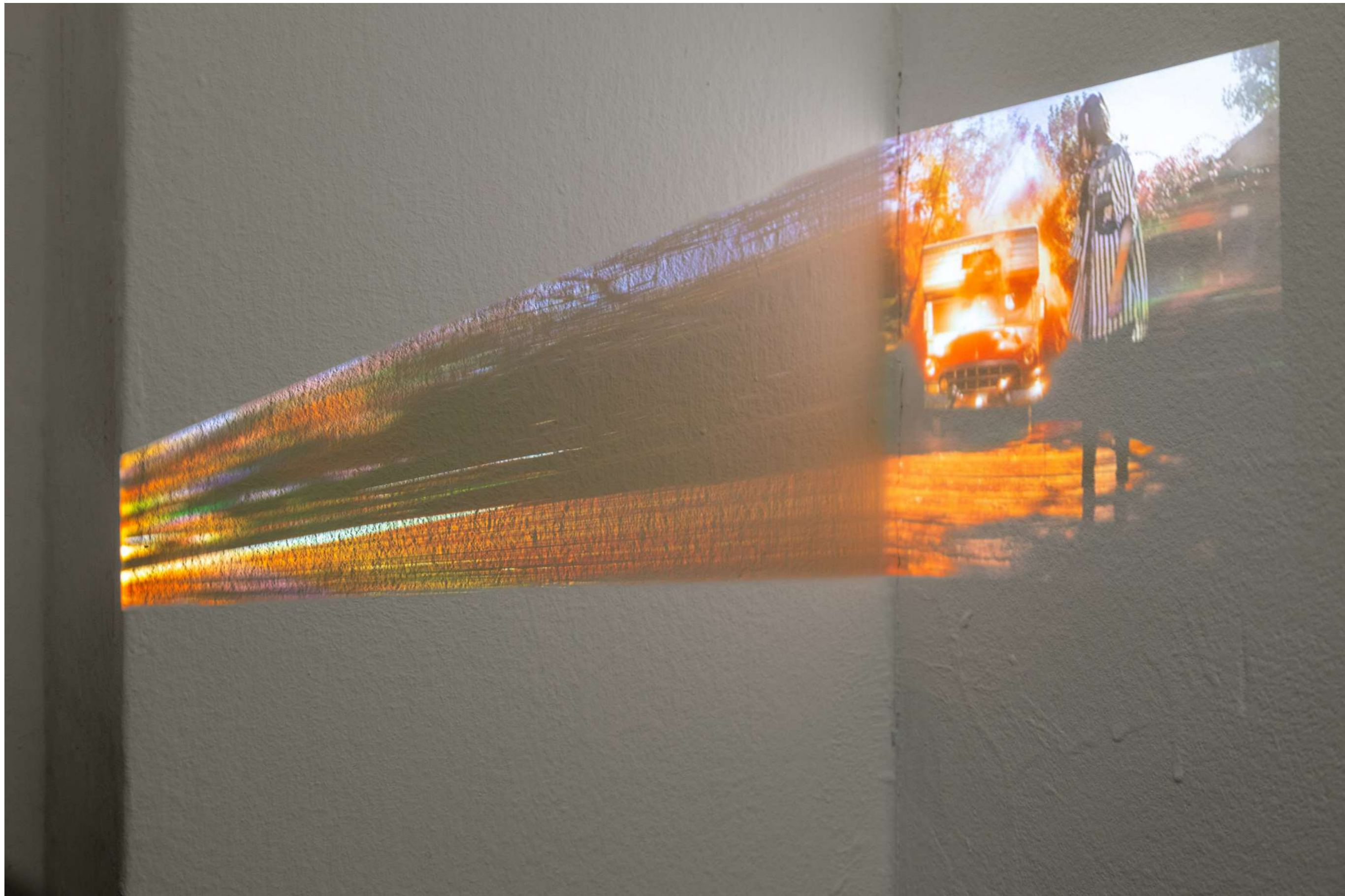
“Silver Pit”  
Video projection  
2 mins.  
2025



Still da video  
"Silver Pit"  
Video projection.  
2 mins.  
2025



Still da video  
"Silver Pit"  
Video projection.  
2 mins.  
2025



Still da video  
"Silver Pit"  
Video projection.  
2 mins.  
2025

# KNIFE POINTS

## DOUGLAS BURGDORFF

**EMERGE** - Hi Doug, now that we've finally inaugurated your first solo exhibition in Italy, I'd like to return to the topic of your approach to photography and video—a practice so broad it almost takes on an encyclopedic quality. What might superficially seem like a reductive method of selection actually reveals, in my view, a remarkable creative freedom: embracing reality in its entirety and then returning it, filtered through your personal sensibility. Do you see yourself reflected in this interpretation of your research?

**DOUGLAS BURGDORFF** - What drives me is an insatiable need to hunt, shoot, and transform victims into beautiful objects. Ed Gein paved the way, and I am grateful (shout-out!). That said, Ed limited himself to dead bodies. Oddball! Add some shadows, animals, friends, strangers, eyes, texture, architecture, and some dappled light, and I am in heaven (with Ed! His fame and influence over movies absolved him of all “sin” and shot him into the sky. Go Ed go!). I live to be surprised by art, and my technique in my own practice is to keep my eyes open to literally everything and anything. I would get bored so fast if my whole thing was bunny art or wicker baskets. Elusive moments are the goal and what I find special about photography. I obsess about time and the inability to go back. Photography freezes time and allows you to stay in a moment forever. I carry a camera everywhere, and I am guided completely by emotion (namely excitement). For countless years I've pretty much been my only audience, and so I haven't felt constrained to deliver anything other than what interests and moves me at that time of capture and in the analysis of the edit. A photographer I met once asked me condescendingly what my subject is, and I incoherently rambled a wishy-washy non-answer. He walked away with his nose in the air, and I took a picture of his butt. That's my subject now: bubble butts. As long as the light is special and there is color that pops.

**EMERGE** - While looking at the works on display, I find your way of composing and deconstructing the image particularly intriguing, as you almost always avoid presenting a single photograph in the traditional sense. Even in cases where the work appears unified—such as Bath tub photo-Steph, composed of forty sheets—there is still a sense of organized fragmentation. It seems to me that the strength of your work lies precisely in this “mutual support” among images, which, starting from an apparent disorder, acquire character and recognizability when they coexist within the

**EMERGE** - *Ciao Doug, ora che abbiamo finalmente inaugurato la tua prima mostra personale in Italia, vorrei tornare a parlare del tuo approccio al mezzo fotografico e video, che appare così vasto da assumere quasi un carattere enciclopedico. A un'analisi superficiale, potrebbe sembrare che il tuo metodo sia riduttivo, ma a mio avviso, rivela invece una notevole libertà creativa: un'accettazione del reale nella sua totalità, per poi restituirlo filtrato dalla tua sensibilità. Ti riconosci in questa lettura del tuo lavoro?*

**DOUGLAS BURGDORFF** - *Quello che mi spinge è un bisogno insaziabile di cacciare, sparare e trasformare le vittime in oggetti bellissimi. Ed Gein ha spianato la strada, e per questo gli sono grato (un saluto a lui!). Ma, diciamocelo, Ed si limitava ai corpi morti. Strano, no? Se ci metti ombre, animali, amici, sconosciuti, occhi, texture, architettura e un po' di luce che filtra, allora sì, sono davvero in paradiso (e con Ed! La sua fama e l'influenza che ha avuto sui film lo hanno praticamente assolto da ogni “peccato” e lo hanno lanciato nel cielo. Vai Ed, vai!). Mi piace lasciarmi sorprendere dall'arte. E la mia tecnica è quella di tenere gli occhi aperti su tutto, davvero su ogni cosa. Mi annoierei se mi limitassi a fare arte con coniglietti o cesti di vimini. L'obiettivo è catturare quei momenti sfuggenti, quelli che fanno la differenza. Quello che trovo speciale nella fotografia è che mi permette di congelare il tempo, un momento irripetibile che non tornerà mai più. La macchina fotografica è sempre con me, e mi lascio guidare dalle emozioni, in particolare dall'entusiasmo. Per anni, sono stato praticamente il mio unico spettatore, e non mi sono mai sentito obbligato a fare altro che quello che mi emozionava, sia al momento dello scatto che durante il montaggio. Una volta, un fotografo mi ha chiesto con aria condiscendente qual era il mio “soggetto”. Ho dato una risposta vaga e imprecisa. Lui se n'è andato con il naso in aria e io gli ho scattato una foto al sedere. Ecco, il mio “soggetto” ora è quello: i sederi bombati. Finché la luce è speciale e il colore esplode, mi va benissimo.*

**EMERGE** - *Osservando le opere in mostra, trovo particolarmente interessante il tuo modo di comporre e scomporre l'immagine, evitando quasi sempre di presentare una singola fotografia in senso tradizionale. Anche nei casi in cui l'opera appare unitaria, come in \*Bath tub photo\\_Steph\* (costituita da quaranta fogli), emerge comunque un senso di frammentazione organizzata. Mi sembra che la forza del tuo lavoro risieda proprio in questo “mutuo soccorso” tra immagini che, partendo da un apparente disordine, acquistano carattere e riconoscibilità nel momento in cui coesistono all'interno dello stesso spazio espositivo. Penso in particolare ai tuoi \*Mysterypath\*, che in privato abbiamo scherzosamen-*



same exhibition space. I'm thinking in particular of your Mysterypath series, which we jokingly called "Murder Walls" in private conversations. These visual maps convey that dreamlike, fragmented dimension of the subconscious, where disconnected situations link together in an attempt to form a complete meaning. Yet, within each of these constellations, you also include the cold, objective image of a knife, seeking a subtle, direct connection to one of the photographs. I would love to know more about this last step: what does it mean to you, and how did this choice come about?

**DOUGLAS BURGDORFF** - The more abstract a piece is, the more an observer projects themselves and their own meaning on to it. The brain always wants to make sense of things. I have found it fun to allow the viewer the possibility in their mind that the person behind the camera is a deranged maniac. That question mark has captivated me with other artists (Ed Gein, Monet, etc.). The knives, to me, bring a guiding but open narrative of murder and blood (off camera) to each cluster of images. That allows the viewer to make sense of a puzzle—but in endless ways.

**EMERGE** - Economy of means as a conscious and radical choice. We have extensively discussed the opportunity to strip down the exhibition setup as much as possible, and your position—which I fully share—has always been to remove everything that could come across as a bourgeois packaging of the photographic work. Creating a more direct relationship with the audience, accepting the risk of a certain fragility or a deliberately precarious and somewhat unpolished installation. Looking at the exhibition now, paradoxically, all the works seem to have gained plasticity: it is as if, by stripping away, you freed space rather than taking it away. Showing a photograph for what it truly is, renouncing professional frames and glass, avoiding unnecessary expenses, working with what you have and what is possible. Much like the stalker protagonist of *KNIFE POINTS*, who builds his world at home. In all of this, I perceive an idea of "ideal amateurism," understood as an authentic and unfiltered gesture. Do you recognize yourself in this definition?

**DOUGLAS BURGDORFF** - Well, you've done something alarming for pious Sunday school teachers worldwide: you've legitimized an amateur perverse psycho by giving him the traditional context of art. So, shame on you. But in terms of the presentation, I've just made it easier for art thieves to snatch more art in one quick gallery sweep. Frames and traditional mounting make that way harder. I also think it's important to find new ways to see and consume art, and to play with context. Also, right now, I'm a nobody. When I'm a somebody, I'll graduate to meaty, sexy, bulky frames. I look forward to it. But in the meantime, flimsy presentation makes it easier to dismiss me and allows me to stay under the radar committing murder and taking photos of it and the surrounding clues to said murder.

*te ribattezzato "Murder Walls". Queste mappe visive restituiscono quella dimensione onirica e frammentaria del sogno, in cui situazioni scollegate si concatenano nel tentativo di costruire un senso compiuto. Tuttavia, per ciascuna di queste costellazioni, introduci anche l'immagine, fredda e oggettiva, di un coltello, cercando un collegamento diretto e sottile con una delle fotografie. Mi piacerebbe approfondire questo tuo ultimo passaggio: quale significato ha per te e come nasce questa scelta?*

**DOUGLAS BURGDORFF** - Più un'opera è astratta, più lo spettatore proietta su di essa il proprio significato. Il cervello ha sempre bisogno di dare un senso alle cose. Per me è stato divertente lasciare che lo spettatore immaginasse che la persona dietro la macchina fotografica fosse un maniaco squilibrato. Quel punto interrogativo mi affascina, proprio come mi ha affascinato in altri artisti (Ed Gein, Monet, ecc.). I coltelli, per me, portano con sé una narrazione aperta di omicidio e sangue (fuori campo), che arricchisce ogni gruppo di immagini. Questo permette allo spettatore di risolvere il puzzle, ma in infiniti modi. È come se, a ogni visione, il significato cambiasse, e questo è ciò che mi intriga di più.

**EMERGE** - Economia dei mezzi come scelta consapevole e radicale. Abbiamo discusso a lungo sull'opportunità di asciugare il più possibile l'impianto espositivo, e la tua posizione – che condivido pienamente – è sempre stata quella di sottrarre tutto ciò che potesse sembrare un "confezionamento borghese" dell'opera fotografica. Creare un rapporto più diretto con il pubblico, accettando il rischio di una certa fragilità o di un allestimento volutamente precario e neanche troppo ordinato. Osservando ora la mostra, paradossalmente, tutti i lavori sembrano aver guadagnato in plasticità: è come se, andando a scarnificare, tu avessi liberato spazio invece che sottrarlo. Mostrare una fotografia per quello che è, rinunciando a cornici e vetri professionali, evitando spese superflue, lavorando con ciò che si ha e si può. Un po' come lo stalker protagonista di *\*KNIFE POINTS\**, che costruisce il suo mondo in casa. In tutto questo leggo un'idea di "amatorialità ideale", intesa come gesto autentico e non filtrato. Ti riconosci in questa definizione?

**DOUGLAS BURGDORFF** - Beh, hai fatto qualcosa di allarmante per i pii insegnanti di scuola domenicale in tutto il mondo: hai legittimato un perverso amatore psicopatico, dandogli il contesto tradizionale dell'arte. Quindi, vergognati! Ma per quanto riguarda la presentazione, ho reso le cose più facili per i ladri d'arte: ora possono rubare più opere con un colpo di galleria. Le cornici e il montaggio tradizionale sono troppo complicati. Inoltre, credo che sia fondamentale trovare nuovi modi di vedere e consumare l'arte, e giocare con il contesto. Al momento, sono un "nessuno". Quando diventerò qualcuno, passerò a cornici più robuste, sexy, voluminose. Non vedo l'ora. Ma ora, una presentazione fragile mi permette di rimanere sotto il radar, di restare inosservato mentre commetto omicidi e scatto foto del tutto intorno a quei delitti.

**EMERGE** - One aspect that struck me most while working with you on the exhibition was the intense exchange of correspondence—almost a hundred emails—a method of dialogue I have always found valuable because it allows space for slow reflection. Rereading this correspondence, I realized that a pivotal moment leading up to your solo show was, paradoxically, the creation of the video *Ascension*. I would like to delve deeper into this work because, here too, everything resolves into a minimalist shot: a naked girl playing with her body in a particular way. The nude is presented without embellishment or the intent to elevate it to a work of art. It is neither pornographic nor erotic, nor a mere anatomical representation. It is a female body that certainly expresses quite explicit voluptuousness. While watching the video and observing some of the audience, I perceived and noticed a certain embarrassment. Embarrassment is a feeling, therefore a more or less conscious reaction: a response to the absence of censorship, but at the same time, an inner struggle, albeit imperceptible, between voyeuristic instinct and the desire to look away. Could you elaborate on the creative process behind this work? How was its realization carried out, and what concept guided its genesis? Finally, what kind of impact do you expect it to have on the audience, particularly in overcoming the emotional complexity it inevitably provokes?

**DOUGLAS BURGDORFF** - In this question, I've learned a lot about what your opinion of the film is. On one hand, it sounds like I failed at every turn (not art, not porn, not erotic, not deep). On the other hand, if your observation of the audience's embarrassment reflects their true feelings about it, then I succeeded at eliciting an emotion—which is always a hope. So, I'll take that happily. Nudity has a real power, and when you take away traditional story elements, you are in danger of coming off as a sick, sick, sick guy—but you also get to confront the perversion in all of us. So, for humanity, I made a film that explores a dream and got to see my first breast in person! Hell yeah: art. I can't speak to the genesis because now I'm embarrassed. Look what you've done to me and my ego. Cruel. Bully!

**EMERGE** - To conclude, I'd like to ask you about this unpublished video that will enrich the exhibition and will be produced on the occasion of your arrival in Italy for the finissage. I understand you will be collaborating again with Stephanie, the protagonist portrayed in the bathtub: could you tell us something about the project? Do you already have any ideas or previews to share?

**DOUGLAS BURGDORFF** - Spontaneity, building moments, and finding unforeseen pathways is a big part of my process with filmmaking. I love to be surprised, and I'm less drawn to traditional narrative. If I know the "why" of it, I'm less compelled to explore and discover. All I know right now is: I'm a month away from shooting something that will play on themes of murder, remembrance, acute paranoia, and hot water.

**EMERGE** - Uno degli aspetti che mi ha colpito maggiormente nel lavorare con te alla realizzazione della mostra è stato l'intenso scambio epistolare, quasi un centinaio di email. Un metodo di dialogo che ho sempre trovato prezioso perché lascia spazio a una riflessione lenta. Rileggendo questa corrispondenza, mi sono accorto che un momento cruciale verso la tua personale è stato, paradossalmente, la realizzazione del video *\*Ascension\**. Mi piacerebbe approfondire questo lavoro, perché anche in questo caso tutto si risolve in una ripresa essenziale: una ragazza nuda che gioca con il suo corpo in modo particolare. Il nudo è presentato senza edulcorazioni o l'intento di elevarlo a operazione d'arte. Non è pornografico, né erotico, né una semplice rappresentazione anatomica. È un corpo femminile che esprime una voluttuosità piuttosto esplicita. Nel guardare il video e osservare parte del pubblico, ho percepito un certo imbarazzo. L'imbarazzo è una sensazione, dunque una reazione più o meno conscia, una risposta a una mancata censura, ma al tempo stesso una lotta interiore, seppur impercettibile, tra istinto voyeuristico e il desiderio di allontanare lo sguardo. Potresti approfondire il processo creativo dietro quest'opera? Come si è svolta la sua realizzazione e quale concept ha guidato la sua genesi? Infine, quale impatto ti aspetti che susciti nel pubblico, soprattutto nel superare la complessità emotiva che essa inevitabilmente provoca?

**DOUGLAS BURGDORFF** - In questa domanda, ho imparato molto su cosa pensi del film. Da un lato, sembra che io abbia fallito su ogni fronte (non è arte, non è pornografia, non è erotico, non è profondo). Dall'altro lato, se la tua osservazione sull'imbarazzo del pubblico è corretta, allora ho avuto successo nel suscitare un'emozione, e questo è sempre un obiettivo per me. Quindi, lo accetto con piacere. La nudità ha un potere reale, e quando togli gli elementi tradizionali della trama, rischi di sembrare un tipo malato, ma allo stesso tempo affronti quella perversione che c'è in tutti noi. Ho fatto un film che esplora un sogno e ho visto per la prima volta un seno dal vivo. Cavolo sì, questa è arte. Non posso parlare della genesi, perché ora mi sento imbarazzato. Guarda cosa mi hai fatto, con il mio ego. Crudele. Bullo!

**EMERGE** - Per concludere, vorrei chiederti di questo video inedito che arricchirà la mostra, e che sarà realizzato in occasione del tuo arrivo in Italia per il finissage. So che tornerai a collaborare con Stephanie, la protagonista ritratta nella vasca da bagno: puoi raccontarci qualcosa sul progetto? Hai già qualche idea o anticipazione da condividere?

**DOUGLAS BURGDORFF** - La spontaneità, la costruzione dei momenti e la ricerca di percorsi imprevedibili sono parte fondamentale del mio processo cinematografico. Mi piace farmi sorprendere, e sono meno attratto dalla narrazione tradizionale. Se conosco il "perché" di una cosa, perdo l'impulso di esplorare. Al momento, quello che so è solo questo: tra un mese inizierò a girare qualcosa che toccherà temi come l'omicidio, il ricordo, la paranoia acuta e l'acqua calda.



## Douglas Burgdorff

1985, New Jersey, USA

Douglas James Burgdorff is a multifaceted artist working as a photographer, cinematographer, writer, and director. Raised across New Jersey, Connecticut, Maine, and New Hampshire, his passion for film and photography began very early, and quickly became his driving force. During high school, he began making a prolific amount of shorts on every format available to him. At Emerson College in Boston, he started making feature films. He continues to create films and photography, with his work appearing in international festivals, screenings, features, and magazines. His film work has taken him all over the world, from Rwanda, Mexico, Morocco, Australia, Canada, and Sri Lanka. He currently lives in Los Angeles. KNIFE POINTS is his first solo show in Italy.

*Douglas James Burgdorff è un artista poliedrico che lavora come fotografo, cineasta, scrittore e regista. Cresciuto tra il New Jersey, il Connecticut, il Maine e il New Hampshire, la sua passione per il cinema e la fotografia è iniziata molto presto, diventando rapidamente la sua forza motrice. Durante il liceo, ha iniziato a realizzare una grande quantità di cortometraggi in tutti i formati a sua disposizione. All'Emerson College di Boston ha iniziato a realizzare lungometraggi. Continua a creare film e fotografie, e i suoi lavori sono stati presentati in festival internazionali, proiezioni, lungometraggi e riviste. Il suo lavoro cinematografico lo ha portato in tutto il mondo, dal Ruanda al Messico, dal Marocco all'Australia, dal Canada allo Sri Lanka. Attualmente vive a Los Angeles. KNIFE POINTS è la sua prima mostra personale in Italia.*



















KNIFE POINTS KP

NON MI PENNO E NON MI DOLO  
CON TUTTO IL MIO FEGATO DEI MIEI ERRORI,  
PERCHE' L'ABANDONO DELLA VITA,  
NON E' ALTO CHE UN MODO QUALSIASI  
DI STARE NEL MONDO.

A TE CHE HO INCONTRO NEL MIO VIENE,  
YORICI DIRI CHE TUTTO E' INIZIATO PER NOI,  
QUANDO DAVA FINE SIA, COME UNO NERO O  
DONNA IN COLORE CON IL VOTO DI UN JAPANASSO,  
COME UN CIMITERO DI LAPIDI AMMENTATE O  
I CANCELLI RINCHIUSI <sup>SCALCABILI</sup> ~~A PROTEGGERE~~ -

A TE CHE TI SEI FERTATA TRA IL FUOCO E  
I FIORI YORICI SOSPENSE NEI ORECCHIO  
TUTTE LE PAROLE VITE INIZIANO CON CAPPA (C),  
PER TROVARE ~~LA~~ LA CHIAVE PER MA VITE CI  
CONDUCE ~~NEL~~ <sup>NEL</sup> ~~FORO~~ <sup>FORO</sup> E SORVANE LE FORO NEL  
PASSATO PER IL MONDO COM'ERA IL VERO QUANDO  
TU IN BAGNO CANTAVI UNA CANTONERA INFANTILE  
TI AFFERMO LE MANI PER JAWANTI E PER  
ALAGARE IL MIO CORPO CON L'ACQUA CHE TI HA  
TENUTA A BATTESIMO.

SEI IL MIO GIORDANO, PENETRABILE E SONDABILE,  
RICATTABILE ALL'AVERTI OSTAGGIO, MUSA  
DEL MIO OPERATO, A TE DEDICO LE MIE IMPRESSE  
DI MORTE. DI ESSE MI NUTRO, COLLEZIONANDO  
LE POSSIBILI DONNE, ~~LA~~ FIGURINE PER UN ADULTO  
CHE VUOLE MOSTRARE L'INTERNO DELLE VOSTRE  
CAMERE CORROREE.

SE TI SPARCO E' SOLO PER VEDERE QUANTO AMORE  
CUSTODISCI -

ALLA FINE ESPRIMI CUMORI NON E' MAI STATO UN  
PECCATO.

QUACK QUACK QUACK

GIVENO 2025

Peter Fuchs



## Barbara Giuliani

1979, Pescara, Italy

Barbara Giuliani was a member of the Voici la Bombe and Cochonnerie Labile collectives; she founded two small publishing houses, Barrette Indipendenti and Edizioni Trepuntinidisospensione; was a slammer and MC for PoetrySlamAbruzzo; attended the educational theater of the DDT didattica teatrale company for two years; was a student in the PLOT project at Holden in Turin and in the Marcos y Marcos reading aloud program; is editor for the Odile section of Neutopia magazine; since January 2019, she has been teaching poetic writing at the Macondo School in Pescara; with Debora Vinciguerra (ceramist), she has created a trilogy of real poetry installations (Eptá - 2912 meters above sea level - Velanidiá); since 2022, she has been the artistic director of FLAP (Festival of Books and Other Things, Poetry section); creator of the Bachecca Poetica; collaborates as a lyricist for EMERGE Project Space. Bergamo Mantova solo andata (BCE Samiszdat - 2009), Floppy (trepuntinidisospensione - 2015), Cloroformio (Prospero Editore - 2016), L'Aria Rancida (Gli elefanti edizioni - 2018), Bianca (Neo Edizioni - 2022), Occidente (Round Midnight Edizioni - 2023), materia madre - versione minima (Zacinto Edizioni - 2025).

*Barbara Giuliani ha frequentato il collettivo Voici la Bombe e Cochonnerie Labile; ha fondato due piccole case editrici, Barrette Indipendenti e le edizioni trepuntinidisospensione; è stata slammer e MC per PoetrySlamAbruzzo; ha frequentato per due anni il teatro pedagogico della compagnia DDT didattica teatrale; è stata corsista del progetto PLOT della Holden di Torino e delle letture ad alta voce della Marcos y Marcos; è redattore per la sezione Odile della rivista Neutopia; da gennaio 2019 insegna scrittura poetica presso la Scuola Macondo di Pescara; con Debora Vinciguerra (ceramista) ha realizzato la trilogia di installazioni di poesia reale (Eptá - 2912 metri sul livello del mare - Velanidiá); dal 2022 direttrice artistica del FLAP (Festival di libri e altre cose sezione Poesia); ideatrice della Bachecca Poetica; collabora come paroliera per EMERGE Project Space. Bergamo Mantova solo andata (BCE Samiszdat - 2009), Floppy (trepuntinidisospensione - 2015), Cloroformio (Prospero Editore - 2016), L'Aria Rancida (Gli elefanti edizioni - 2018), Bianca (Neo Edizioni - 2022), Occidente (Round Midnight Edizioni - 2023), materia madre - versione minima (Zacinto Edizioni - 2025).*







KNIFE POINTS

DUNGLAS BURGDO



KNIFE POINTS

KP

NON MI PENNO E NON MI MUO  
CON TUTTO IL MIO FEGATO  
PERCHE' L'ABBONIBANO DELLA ERITA'  
NON E' AUNO CHE UN NOBO QUALSIAS.

A TE CHE HO INCONTRO NEL NO VINDI  
YORREI DIEN CHE TUTTO E' INIZIATO PER MOIA  
GUA COA AND DALLA FRESIMA, CHE SARO SERO O  
DONNA IN CADDE CON IL YORD A UN SAPPALLO  
COME UN CANTERO D LAPPID. RUI NENTE O  
CANCELI RINGIERA A ~~FRATELLI~~

TE CHE TI SEI FELICITA' TRA IL TUO E  
FIORE YORREI SOSP. CADE NEVI ORECCHO  
TE LE PAROLE LIE MILI MIO CON CAPE (E)  
TRONIA IN LA FUMMO E SIMA  
DABILE HILITTI  
PARAND PER AWOADAR LANTO  
TU IN SALVO CANTAW UNA CANTOAZ  
TI ATTERNO LE MANI PER VAVANT E PER  
AVACANE IL MIO CORPO CON LA LONA CHE T  
TEUTA A BATEFINO.

**emerge**  
projectspace

*Photographs, graphic design and  
text by*

*Pierluigi Fabrizio  
Maurizio Vicerè  
Giorgio Liddo*

**parallel**  
comunicazione visiva

*KNIFE POINTS  
Douglas Burgdorff*

*21 may 2025 - 31 august 2025*

**EMERGE PROJECT SPACE**  
*Via Tiburtina Valeria n.75  
65128 Pescara  
Italy*

*emergeprojectspace@gmail.com  
www.emergeprojectspace.com*



**emerge**  
projectspace

EMERGE Project Space  
Via Tiburtina Valeria n.75 65128 Pescara Italy  
[emergeprojectspace@gmail.com](mailto:emergeprojectspace@gmail.com)  
[www.emergeprojectspace.com](http://www.emergeprojectspace.com)