

Aires de Gameiro

Aires de Gameiro

FOMO

22 September - 29 October 2023

EMERGE PROJECT SPACE

Via Tiburtina Valeria n.75

65128 Pescara

Italy



FOMO, Aires de Gameiro

by Maurizio Vicerè

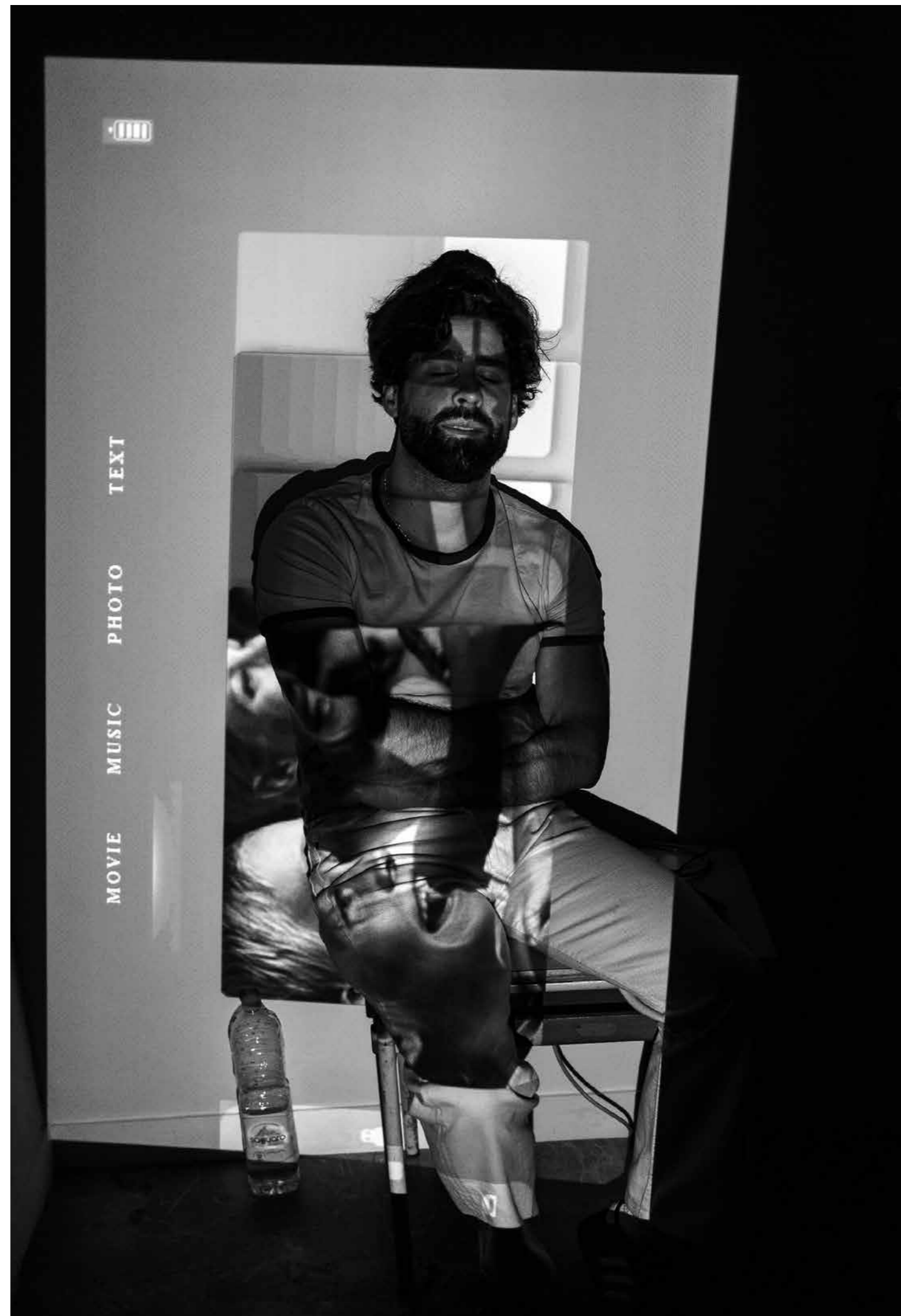
If you want to be with someone you love, aren't you already there? R. Bach

In "There's No Such Place As Far Away" author Richard Bach writes: Can miles really separate you from friends... If you want to be with someone you love, aren't you already there? It is no coincidence that the artist Aires De Gameiro (Lisbon, 1989) chose this expression as the leitmotif of the exhibition and used the English acronym FOMO (Fear Of Missing Out) to visually translate an agitated moment, due to a major move from his hometown of Lisbon to Berlin: two cities at the antipodes, running the risk of losing contact with loved ones. A question arises: how much do the most authentic relationships matter with respect to a profession, that of the artist, for which one must get used to or at least be prepared for nomadic living? The art system is never stable but changeable whether you look at it from the point of view of the markets, or whether you refer to fashions, trends and no less the possibilities that the cities themselves have to offer, in terms of financial support, costs and quality of life. Nomadism, bohemianism, egocentrism have always accompanied the agitated profession of creation like black beasts. Indeed, the most romantic aspect, still valid today, despite the proliferation of means available to promote any artistic research, is that in the end an artist is nothing more than a solitary demiurge who somewhere continues his struggle with the world. A struggle that is truly unequal where physical limits become the border field between an inner and an outer world, becoming increasingly complex and dangerously unfamiliar. The risk of anomie is translated by the artist into the scenographic system that acts as an immersive backdrop to the exhibition. A forest of signs welcomes us, sensual and sinister. A tangle of natural forms and continuous strokes

di Maurizio Vicerè

Se desideri essere accanto a qualcuno che ami, non ci sei forse già? R. Bach

In "Nessun luogo è lontano" l'autore Richard Bach scrive: Possono davvero le miglia separarti dagli amici... Se vuoi stare con qualcuno che ami, non ci sei forse già? Non è un caso che l'artista Aires De Gameiro (Lisbona, 1989) abbia scelto quest'espressione quale leitmotiv della mostra e usato l'acronimo inglese FOMO (Fear Of Missing Out - paura di essere esclusi) per interpretare visivamente un momento concitato di trasferimento dalla città natale di Lisbona a Berlino, rinunciando agli affetti più cari. Viene da porsi una domanda: quanto contano le relazioni più autentiche rispetto al mestiere dell'artista, al cui vivere nomade occorre abituarsi o quantomeno essere preparati? Il sistema delle arti è mutevole sia che lo si guardi dal punto di vista dei mercati, sia che ci si riferisca alle mode, alle tendenze e non meno alle possibilità che le città stesse hanno da offrire. Nomadismo, fare bohémien, egocentrismo, sono le bestie nere che da sempre accompagnano l'agitato mestiere della creazione. L'aspetto anzi più romantico, valido ancora oggi, è che in fin dei conti un artista non è altro che un demiurgo solitario che da qualche parte continua il suo conflitto con il mondo. Una lotta invero impari, in cui i limiti fisici diventano il campo di confine tra un mondo interiore e uno di fuori, sempre più complessi, rischiosamente estranei. Il rischio di anomia è tradotto dall'artista nell'impianto scenografico che fa da fondale immersivo alla mostra. Una foresta di segni ci accoglie, sensuale e sinistra. È un groviglio di forme naturali di matisiana memoria in cui l'artista sembra dare ordine al caos, attraverso graduali sottrazioni compositive. Una serie di wall paintings senza soluzione di continuità trasforma e contestualizza il percorso espositivo, seppur in maniera





from Matisse's memory, where the artist seems to bring order to chaos through gradual subtractions until cancellation. The exhibition itinerary is transformed and contextualized by a series of seamless wall paintings, albeit in a discreet manner. Gameiro treats the walls as large sheets and intervenes with confident black traces that agilely move. The path continues clockwise to come to an end in what we can recognize as a large hand, closed to indicate that this is the exact point of an unspecified where. On the massive work, light and scenographic, some works created during the period of residence insist almost by contrast. We begin to re-discover the colours that are typical

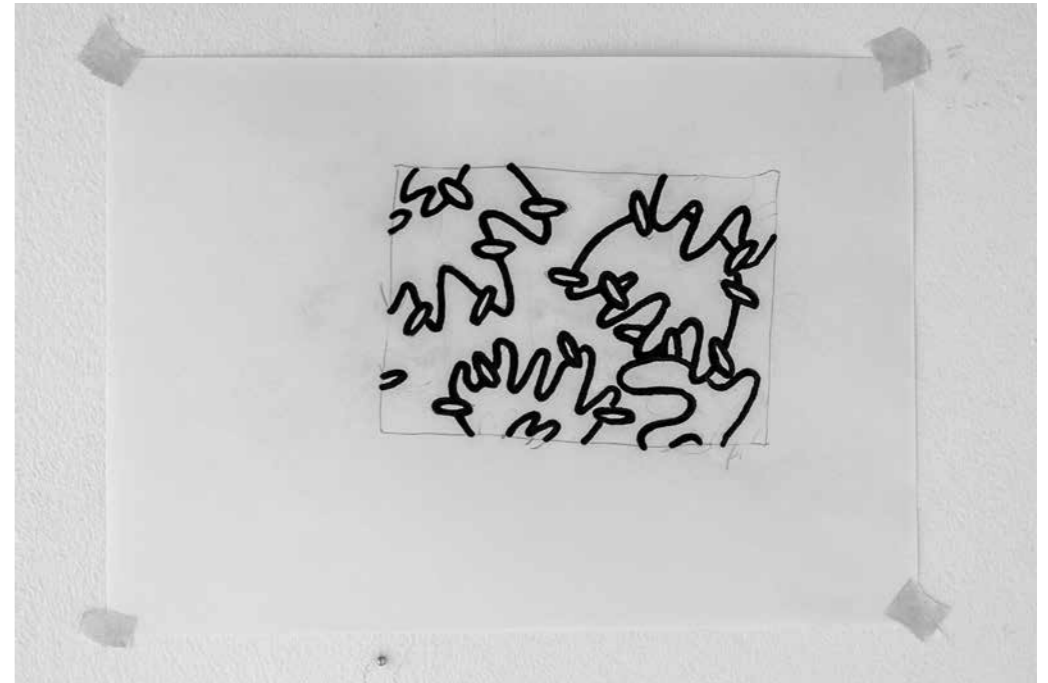
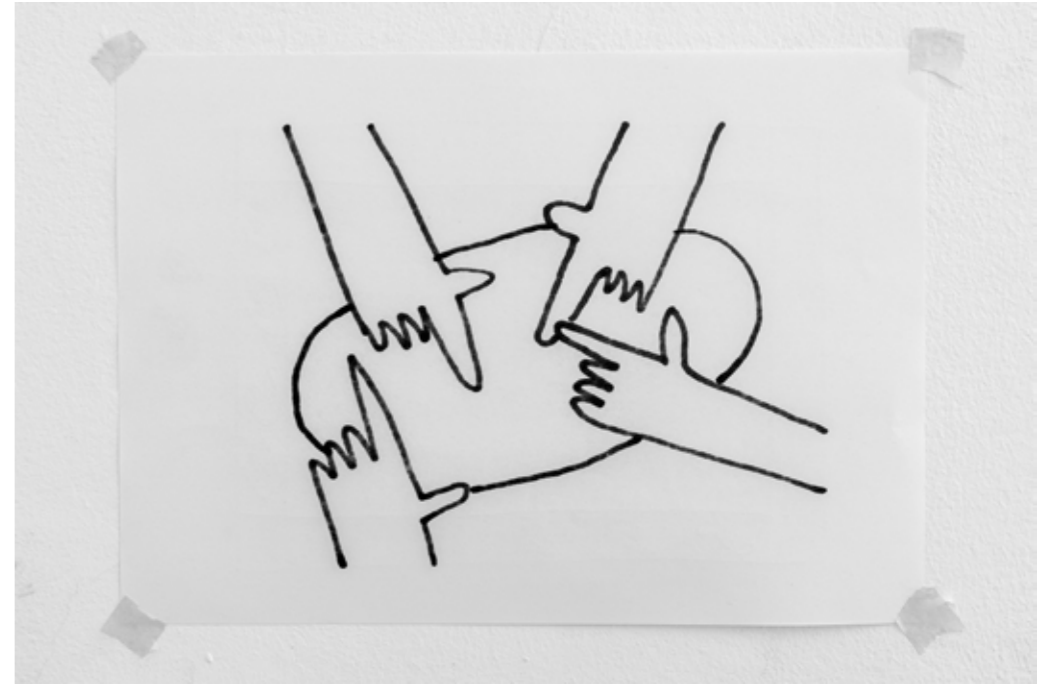
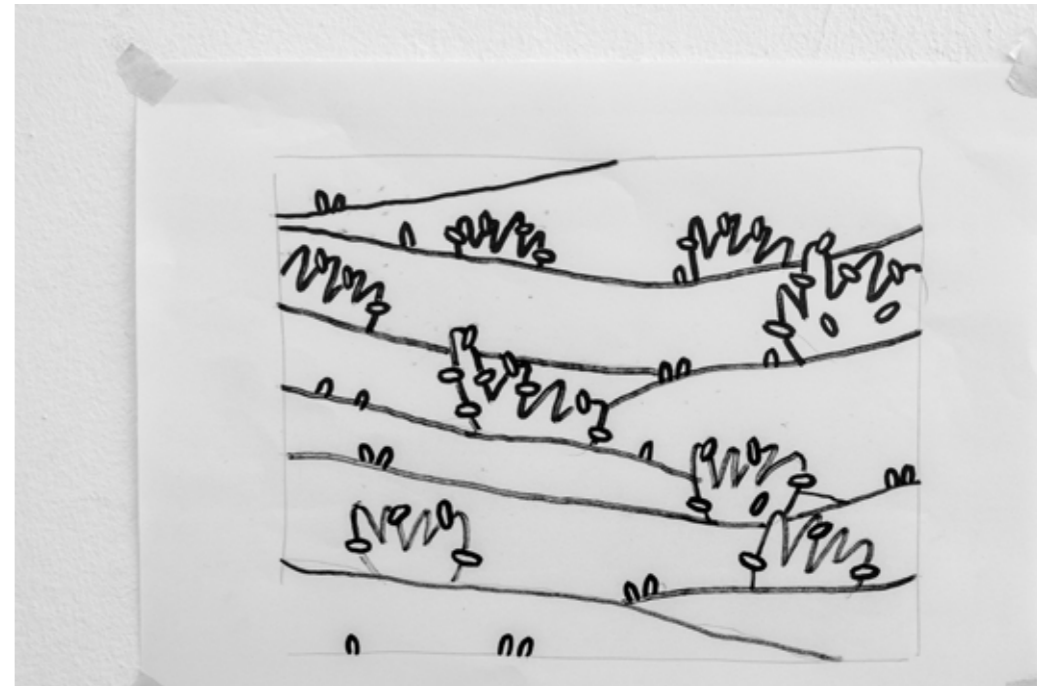
discreta. Gameiro tratta le pareti come fogli di grandi dimensioni e interviene su queste con tracce sicure in nero che muovono agili. Il percorso continua in senso orario per volgere al termine in quella che possiamo riconoscere come una grande mano, chiusa a indicare che questo è il punto esatto di un dove non meglio specificato. Sull'opera, leggera e scenografica, insistono quasi per contrasto alcune opere realizzate durante il periodo di residenza. In queste iniziamo a riscoprire quei colori tipici della pratica dell'artista e immaginiamo forme nuove, che vogliono rappresentare ma indugiano, sospese tra fedeltà e sintesi. I colori, che nella pratica

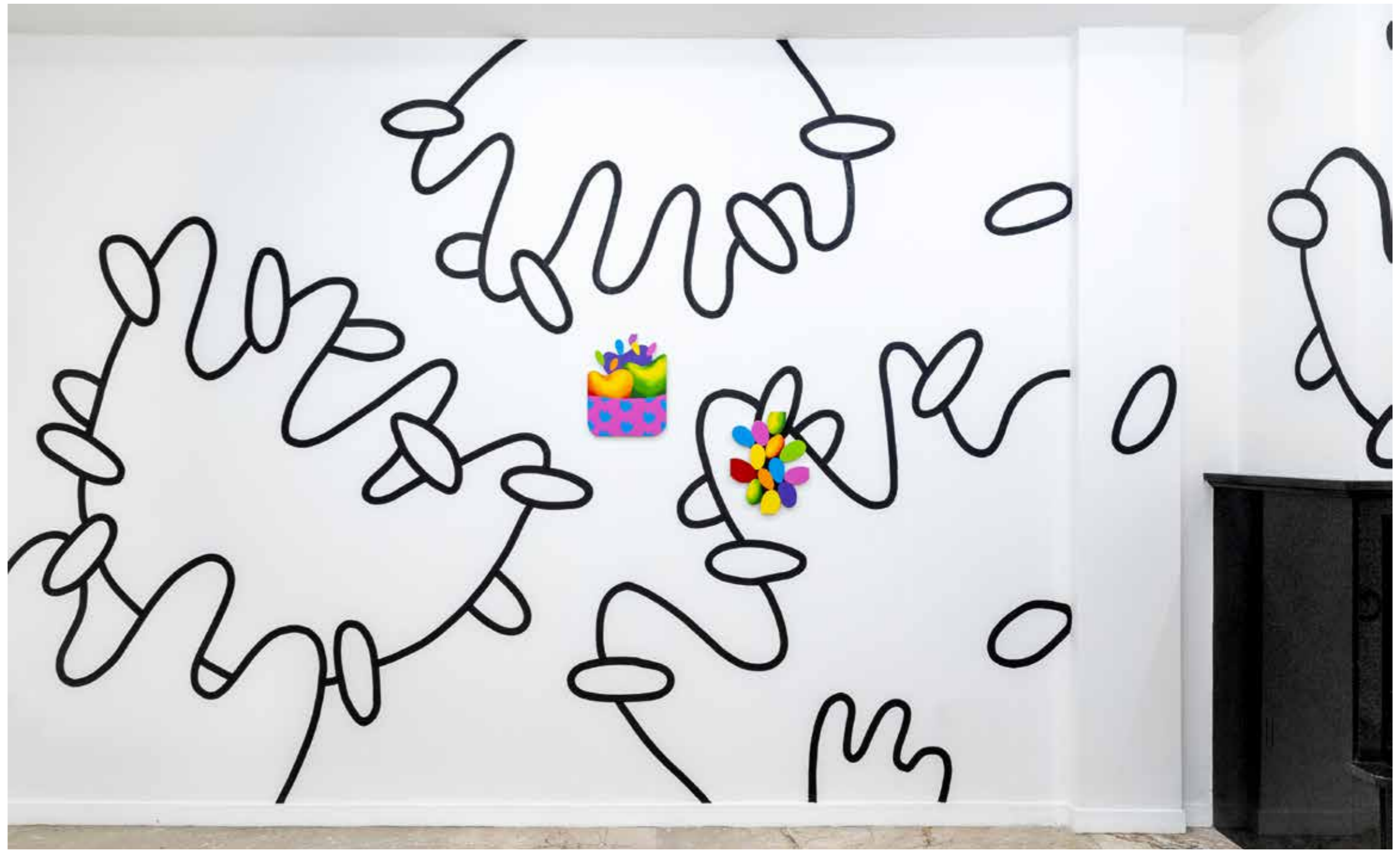


Kel Abraço
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm



Palanques Ball
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm





of the artist's practice and create new forms that aim to represent but remain suspended between figuration and synthesis. The colours are in Gameiro's practice a clear reference to the Atlantic-Mediterranean light and play with the decoration of the backdrops, attempting acrobatic balances by the juxtaposition of levels, to understand a tension made of clear contrasts and show the coexistence of a precarious whole. Each work is a representation of memory, a formal reduction, a fragment. The artist balances full and empty spaces in a fascinating way. So here is a hug, a fruit bowl, a portrait, made understandable if you also look at the missing, subtracted part. It al-

di Gameiro sono un chiaro riferimento alla luce atlantico-mediterranea, si intrecciano con la decorazione dei fondali tentando funamboleschi equilibri per accostamento di livelli, a intendere una tensione fatta di contrasti netti e mostrare la coesistenza di un tutto in divenire. Ogni opera è un ricordo, una riduzione formale, un frammento. L'artista gioca un equilibrio appassionante di pieni e vuoti. Ecco quindi un abbraccio, un ritratto, un cesto di frutta resi comprensibili se si guarda anche la parte mancante, che ci è sottratta. Sembra quasi che queste opere sgargianti, le cui forme solo vagamente ricordano dei quadri, siano diretta-



Fruteira Aka Mom's Favorite
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm



Il Pollice Verde Della Mamma
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm



most seems as if these colourful works, whose shapes only vaguely resemble paintings, are hanging directly from the black tangles, like juicy fruits to be reaped from a barren nature. Once again, the comparison must be made with the artist's now acquired practice of contextualizing the environment in which the works exist, to the point that it is often difficult to understand where the scene ends and the iconic narrative begins. Gameiro must act in the foggy area where painting, decoration, and sculpture intersect to create the Gesamtkunstwerk. In this exhibition, for the first time, the environment and the works show us a clear friction with a New Wave taste, the same that we can appreciate, for

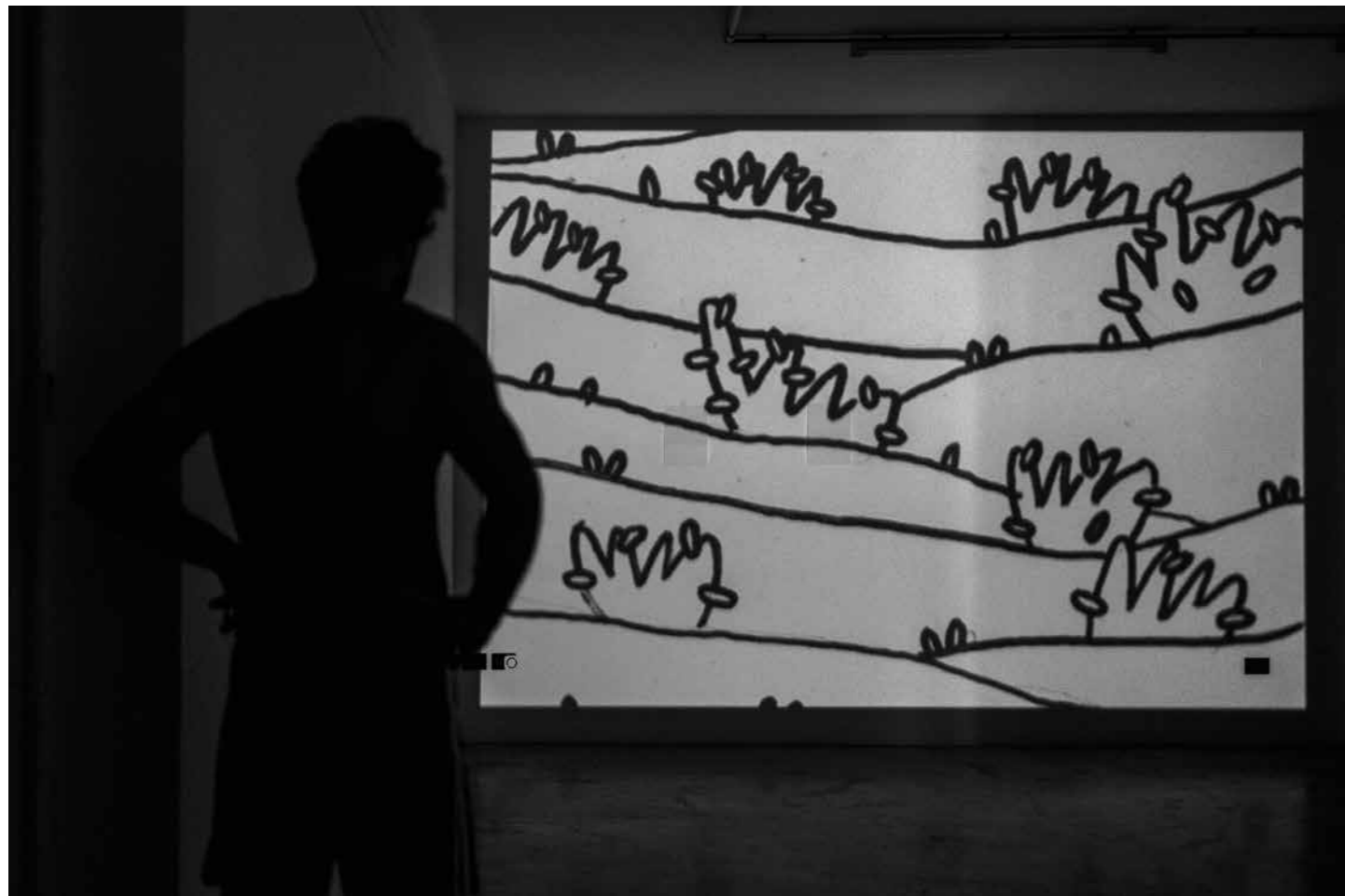
mente appese ai grovigli in nero, come frutti succosi da cogliere in una natura brulla. Ancora una volta il confronto è da fare con la pratica oramai acquisita dell'artista che è solito contestualizzare l'ambiente in cui le opere insistono, al punto da risultare spesso di difficile comprensione percepire dove finisce la scena e inizia la narrazione iconica. Per Gameiro è vitale agire in quella zona di mezzo in cui pittura, decorazione e scultura convergono per restituirci l'opera totale. In questa mostra per la prima volta ambiente e opere ci mostrano una frizione netta dal gusto New Wave. Possiamo apprezzarne la tensione osservando i tratti a parete in



Skor No Coentral
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm



Board Games
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm



example, by observing the clear lines on the wall in relation to the forms in the works. These latter are made plastic for the first time through gradual passages of shade. For extremes like night and day, spring and autumn, life and death, the need to go and return. The circular development that we witness in the first gallery, in which the theme of the embrace is visually conceived by the decorations around and certainly at least in a couple of works, is contrasted by the second and smaller room. With a clear break and a reversal of meaning, the exhibition itinerary ends at the threshold. If in the main room we immerse ourselves in a messy Eden, it is in the second that we discover the light. Light that becomes a co-protagonist, irradiating the emptiness of the room with natural white and accompanying us in the vision of a small wall sculpture. Floor, walls and lights frame the only work installed: a "nativity". Gameiro worked on the bas-relief by hand carving the wood and gradually reducing to the absolute the probable photograph that portrays him holding his niece. And this sense of family is made

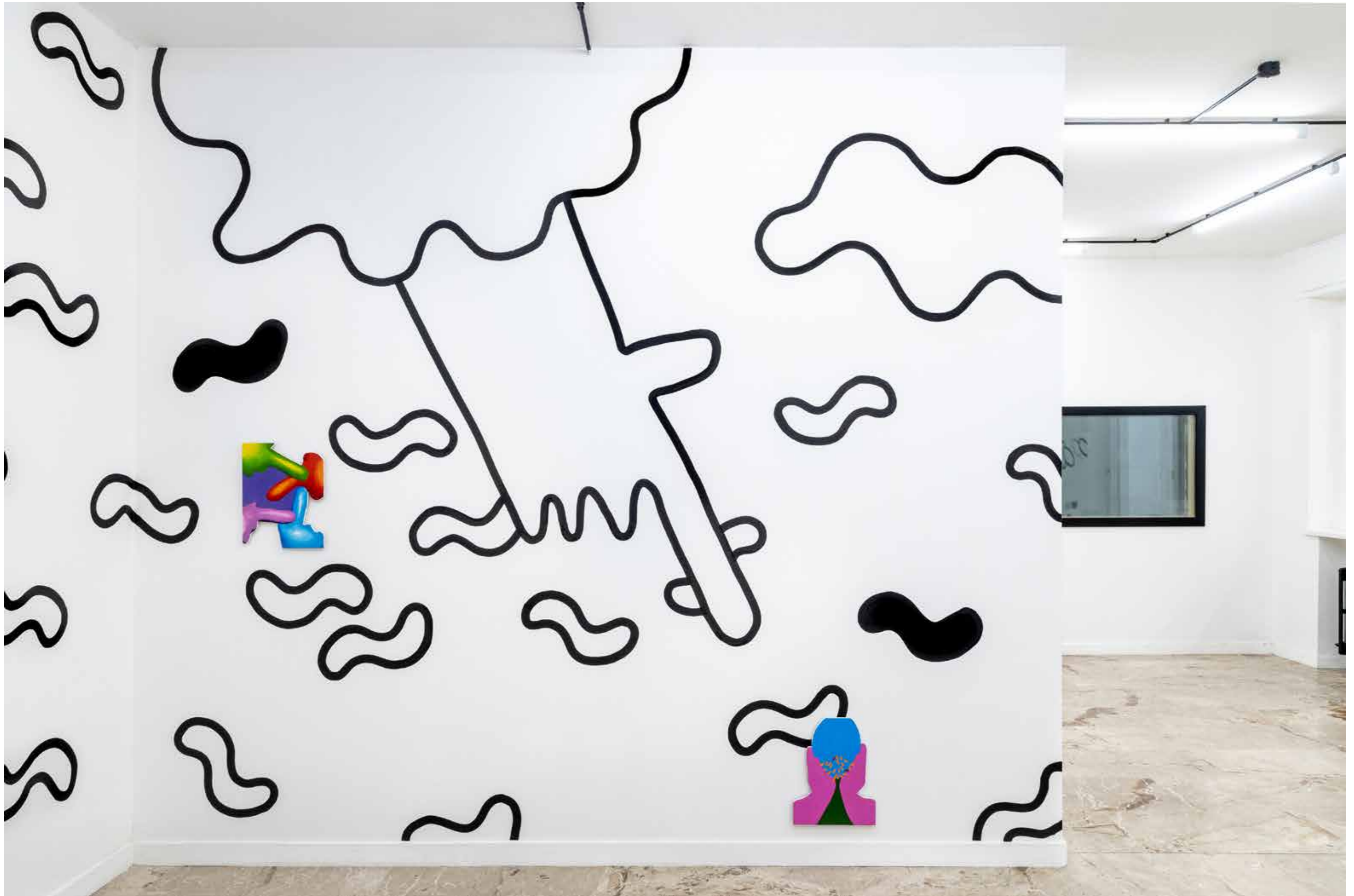
relazione alle forme nelle opere, rese plastiche attraverso graduali passaggi tonali. Per estremi: notte e giorno, primavera e autunno, vita e morte, urgenza di andare e bisogno di tornare. Allo sviluppo circolare cui assistiamo nella prima galleria, in cui il tema dell'abbraccio è sotteso visivamente dalle decorazioni intorno e certamente almeno in un paio di opere, si contrappone la seconda e più piccola sala. Qui il percorso espositivo ferma sulla soglia con uno stacco netto e un capovolgimento di senso. Se nella sala principale ci immergiamo in un eden disordinato, nella seconda scopriamo la luce. Luce che si fa coprotagonista irradiando di bianco naturale il vuoto della sala e accompagnandoci nella visione di una piccola scultura a muro. Pavimento, pareti e luci fanno da cornice all'unico lavoro installato: una "natività". Gameiro ha lavorato il bassorilievo intagliando a mano il legno, riducendo all'assoluto la probabile fotografia che lo ritrae con in braccio sua nipote. Il senso di famiglia è reso ancora più intenso se pensiamo al padre dell'ar-



even more intense if we think of the figure of his father, a carpenter who always helped him in woodworking, until Gameiro moved to Germany. This show takes the title of FOMO, which by assonance could remind us of "Fado", the traditional Portuguese song that recounts themes of emigration, distance, pain and separation. We are now at the most profound meaning of this exhibition. Although it is not the artist's intention to give a univocal explanation, we still want to venture that everything can be summed up in a "hug", which when you think about it is that universal gesture of affection towards the other. Of course, the modes of expression, the distance, the perspective, the scales of size change, but if you look closely, both rooms subtend the circular shape of an embrace, and it is precisely in that gesture that each of us is free to reconcile.

tista, un falegname che lo ha sempre aiutato fino a quando Gameiro non si è trasferito in Germania. Questa mostra prende il titolo di FOMO che per assonanza potrebbe ricordarci il "Fado", il tradizionale canto portoghese che racconta temi di emigrazione, lontananza, dolore e separazione. Eccoci dunque arrivati al senso più profondo di questa mostra. Sebbene non sia intenzione dell'artista dare una spiegazione univoca, vogliamo azzardare lo stesso che tutto possa riassumersi in un "abbraccio", che poi a pensarci è quel gesto universale di affetto nei confronti dell'altro. Certo cambiano le modalità espressive, la distanza, la prospettiva, le scale di grandezza, ma a guardare bene entrambe le sale sottendono la forma circolare di un abbraccio, ed è proprio in quel gesto profondo che ognuno di noi è libero di riconciliarsi.







Il Mio Papà
Medium: oil on mdf
Date: 2023
Size: 30x38,5 cm



EMERGE and Aires de Gameiro in conversation

art, residence, exhibit.

EMERGE: Aires you finally completed your residency and presented the solo show entitled FOMO (Fear Of Missing Out). Looking at it once completed, one perceives a certain tension between the two rooms in which in the first the expressive dynamism is resolved in an immersive environment, while in the second the relationship with the work is more intimate and contemplative. And the “detachment” between the two spaces is clear. Why at a certain point did you feel the need for a climax in which the “everything” of the first room leads to dissolution in the second?

AIRES de GAMEIRO: It's possible to perceive the show as a journey between moments of 'everything' and 'nothingness,' however evoking a contemplative effect in both spaces. This contemplation manifests in two distinct ways: one room offers an intimate experience, drawing viewers into personal, intricate details that capture the essence of closeness and privacy: a deeply personal connection. Conversely, the other room invites a contrasting perspective, encouraging viewers to zoom out and appreciate a broader, panoramic view: an observation of the environment as a whole. In this exploration, I didn't feel the necessity for a specific climax or cancellation within the narrative. My focus lay in experimenting with the hierarchy of painting and frame. The frame became as significant as the painting itself; sometimes, it served as a canvas to display another painting or even a sculpture. Specifically in 'FOMO,' I intended the 'frame' to encompass the entire wall: a large background gesture that showcased smaller paintings. This juxtaposition aimed for balance between the vibrant pain-

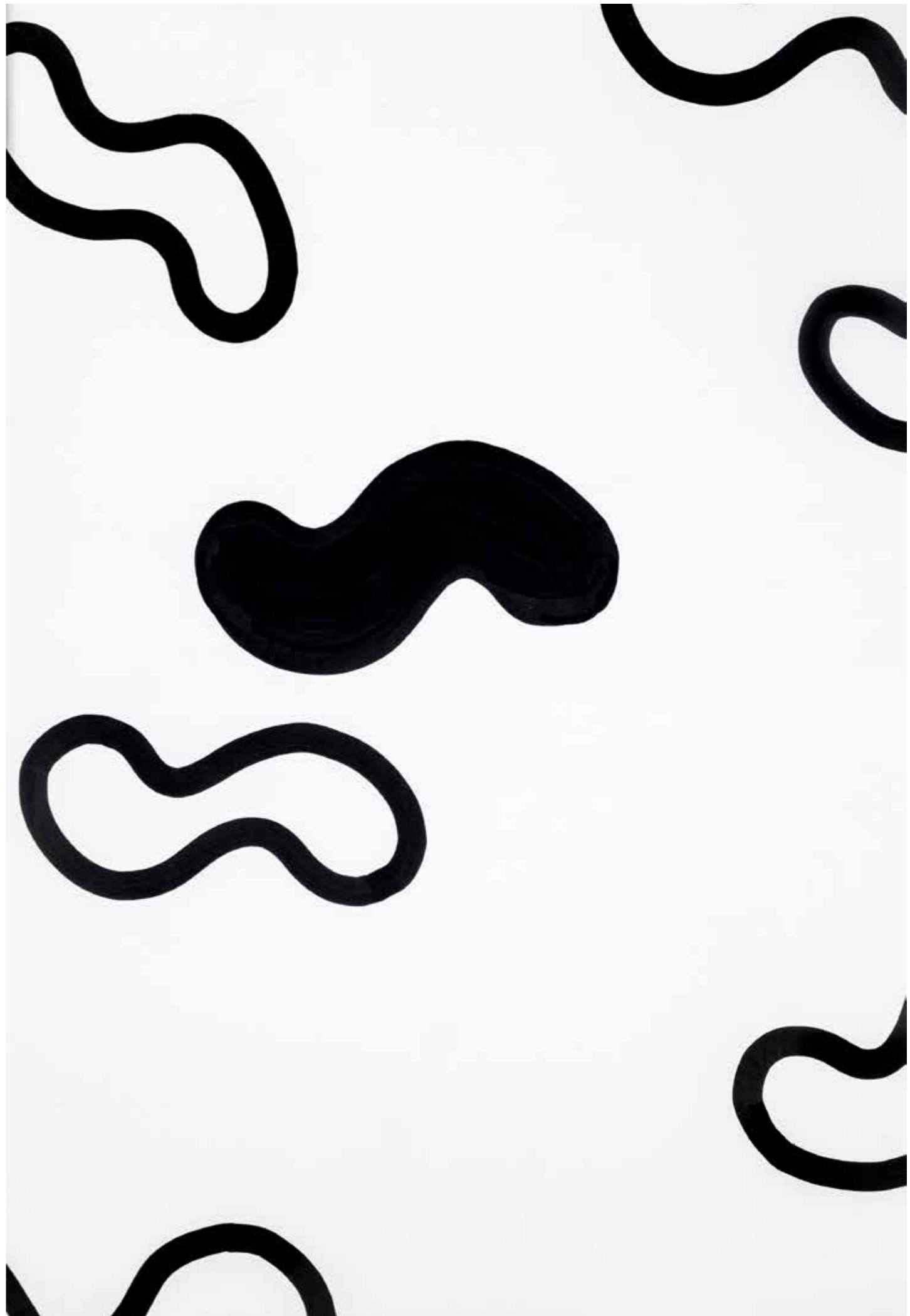
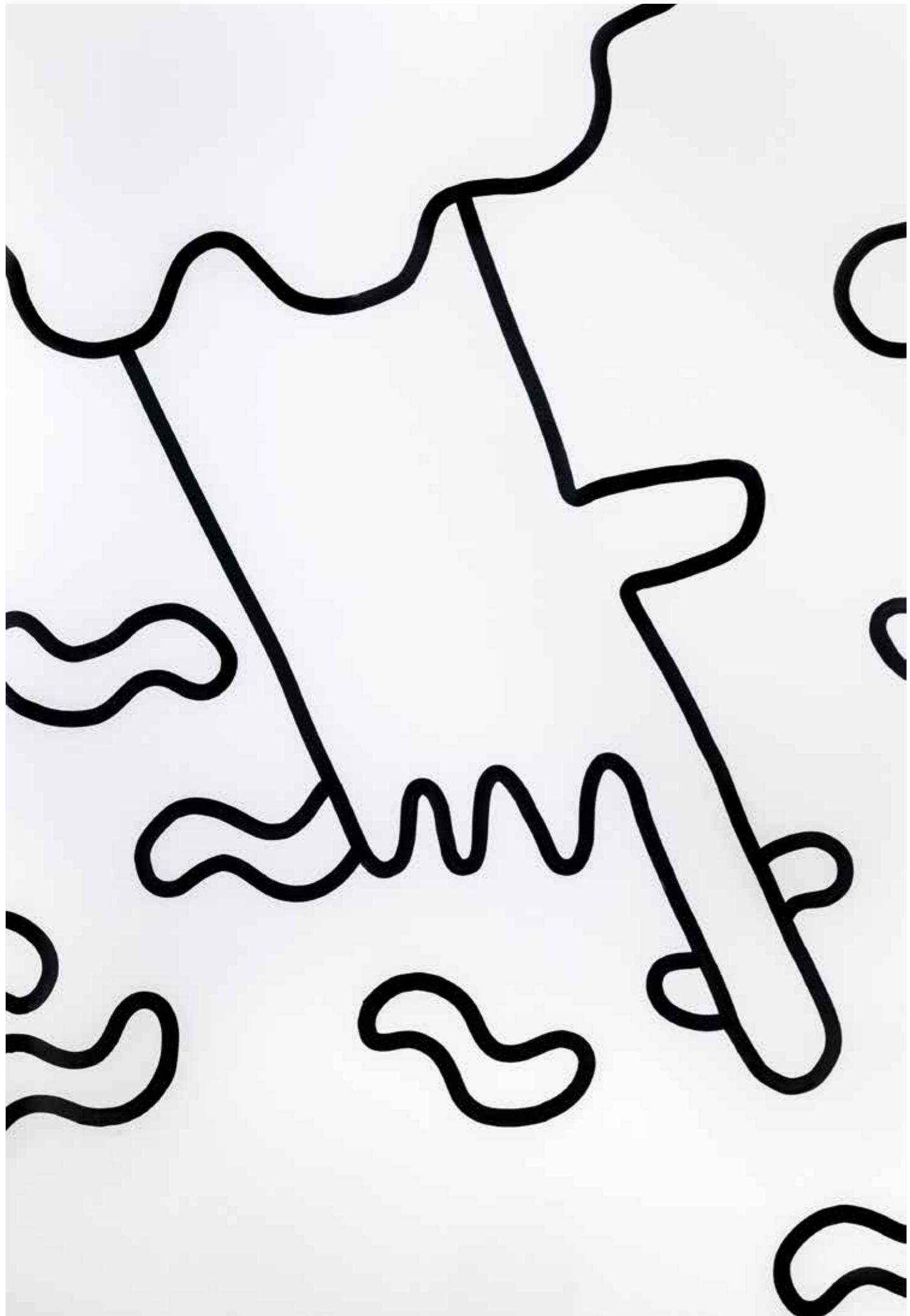
EMERGE e Aires de Gameiro in dialogo

arte, residenza, mostra.

EMERGE: Aires hai finalmente completato la tua residenza e presentato la mostra personale intitolata FOMO (Fear Of Missing Out – paura di essere tagliati fuori). Osservandola una volta ultimata, si percepisce una certa tensione tra le due sale in cui nella prima il dinamismo espressivo si risolve in un ambiente immersivo, mentre nella seconda il rapporto con l'opera è più intimo e contemplativo. Lo “stacco” tra i due ambienti è netto. Perché a un certo punto hai sentito il bisogno di un climax in cui il “tutto” della prima sala porta all'annullamento nella seconda?

AIRES de GAMEIRO: È possibile percepire la mostra come un viaggio tra i momenti del “tutto” e del “nulla”, evocando tuttavia un effetto contemplativo in entrambi gli spazi. Questa contemplazione si manifesta in due modi distinti: una sala offre un'esperienza intima, attirando gli spettatori in dettagli personali e intricati che catturano l'essenza della vicinanza e della privacy: una connessione profondamente personale. Al contrario, l'altra sala invita a una prospettiva contrastante, incoraggiando gli spettatori a rimpicciolire e ad apprezzare una vista panoramica più ampia, un'osservazione dell'ambiente nel suo complesso. In questa esplorazione, non ho sentito la necessità di un climax specifico o di una cancellazione all'interno della narrazione. Il mio obiettivo era sperimentare la gerarchia tra dipinto e cornice. La cornice divenne significativa quanto il dipinto stesso; a volte serviva come tela per esporre un altro dipinto o addirittura una scultura. Nello specifico in “FOMO”, volevo che la “cornice” comprendesse l'intera parete: un grande gesto di fondo che mettesse in mostra dipinti più piccoli. Questa giustapposizione mirava all'equilibrio tra i vivaci dipinti sullo sfondo di







tings against the backdrop of a black-and-white expansive frame. When it came to displaying the sculpture, despite its connection to the same motif, it required its own space due to its distinct approach in materials and colours.

EMERGE: Could we say that from the scenographic setting you gradually turn the spotlight on the only and final work exhibited in the second?

AIRES de GAMEIRO: No, not necessarily. Its placement as the 'final work' in the exhibit is solely due to the layout of the gallery

un'ampia scenografia in bianco e nero. Quando si è trattato di esporre la scultura, nonostante lo stesso collegamento concettuale, era necessario uno spazio proprio a causa del suo approccio distinto nei materiali e nei colori.

EMERGE: *Possiamo dire che dall'impostazione scenografica accendi gradualmente i riflettori sull'unica e ultima opera esposta nella seconda?*

AIRES de GAMEIRO: *No, non necessariamente. La sua collocazione come "opera finale" nella mostra è dovuta esclusivamente alla disposizione planimetrica della galleria. Se*





space. If the gallery had a different floor plan, it could have just as easily been the initial installation. The concept of spotlighting or emphasizing a specific piece wasn't a consideration during its creation. When it comes to the installation moment of my paintings, I aim to present each one in the best possible way, having in mind what each painting needs or requests to be better seen.

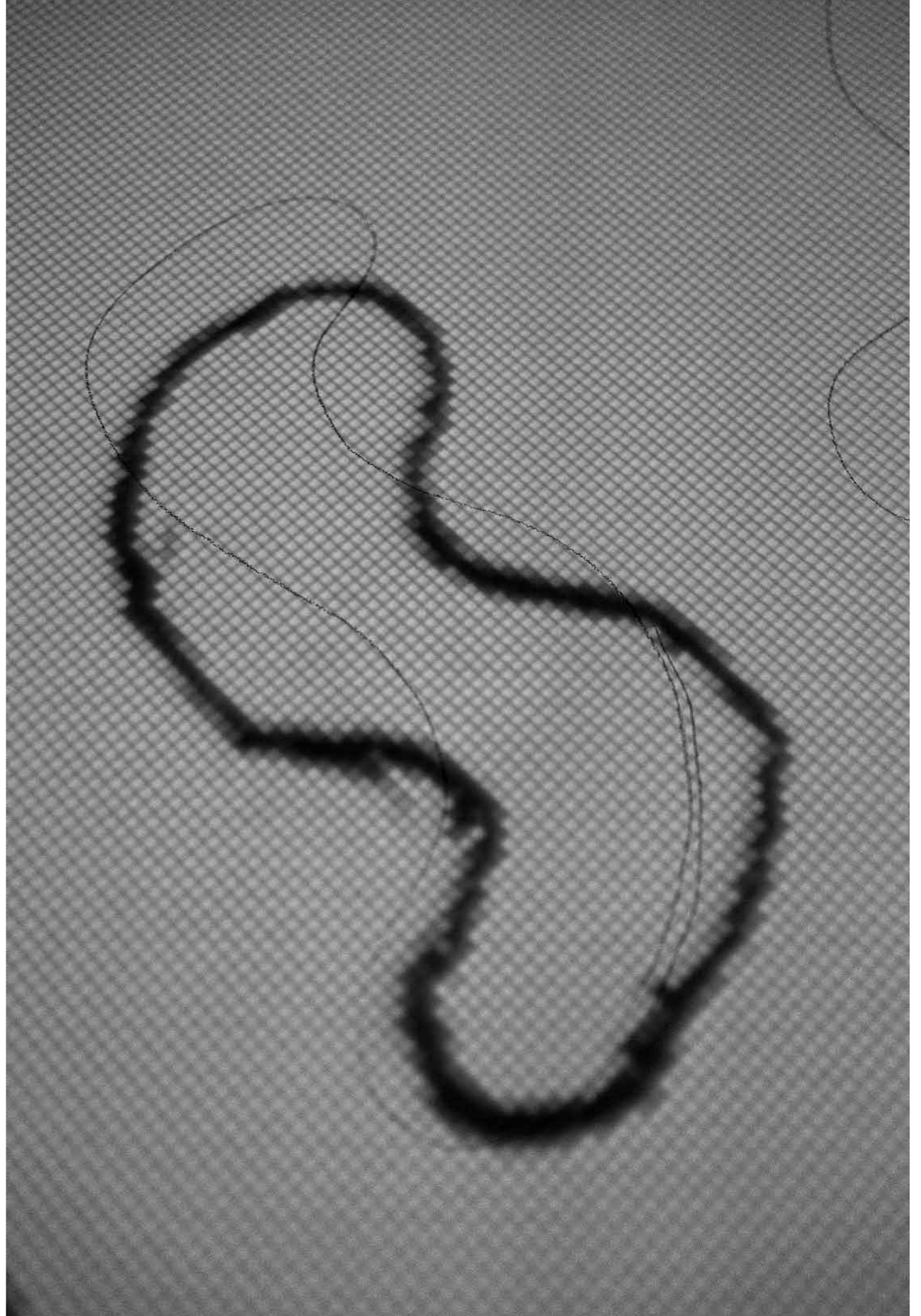
EMERGE: Turing back to the first gallery, where the large wall painting creates a backdrop, what role do the seven works on display have?

la galleria avesse avuto una pianta diversa , avrebbe potuto benissimo trattarsi dell'installazione iniziale. Il concetto di mettere in risalto o enfatizzare un pezzo specifico non è stato preso in considerazione durante la sua creazione. Quando si tratta del momento di installare i miei quadri, cerco di presentarli ciascuno nel miglior modo possibile, tenendo conto di ciò di cui ogni dipinto ha bisogno o richiede per essere meglio apprezzato.

EMERGE: *Tornando alla prima galleria, dove il grande dipinto murale fa da quinta, che ruolo hanno le sette opere esposte?*



Io E La Piccola Emma
Medium: sculpture on pinewood
Date: 2023
Size: 27 x 33 cm





AIRES de GAMEIRO: Each painting has its individual role; as far as the paintings are concerned, they are independent of the background they're set against. Their primary function is to exist as themselves within the larger context of the installation. Consider a tree: it remains a tree regardless of where it stands, yet it also contributes to the essence of a forest when placed within that context.

EMERGE: In your practice, what strikes you above all is colour. Colour has indeed always been the protagonist in your work through the application of flat colours without depth. As with Matisse's famous phrase "painting colour with scissors". In these works presented for the first time, however, there are hints of a depth given by the nuances. Are we facing a final decision on your pictorial research?

AIRES de GAMEIRO: I strongly believe my work is far from a conclusive endpoint, much like the phase of creating black sculp-

AIRES de GAMEIRO: Ogni dipinto ha il suo ruolo individuale; per quanto riguarda i dipinti, essi sono indipendenti dallo sfondo su cui sono collocati. La loro funzione primaria è quella di esistere come se stessi nel contesto più ampio dell'installazione. Consideriamo un albero: rimane un albero indipendentemente da dove insiste, ma contribuisce anche all'essenza di una foresta quando inserito in quel contesto.

EMERGE: Nella tua pratica ciò che colpisce di più è sicuramente il colore. Il colore infatti è sempre protagonista nei tuoi lavori attraverso una sua applicazione piatta e senza profondità. Penso alla celebre frase di Matisse "dipingere i colori con le forbici". In queste opere presentate per la prima volta, però, si avvertono accenni ad una profondità data dalle sfumature. Siamo di fronte ad una decisione definitiva sulla tua ricerca pittorica?

AIRES de GAMEIRO: Credo fermamente che il mio lavoro sia ben lontano dall'essere a un punto finale, proprio







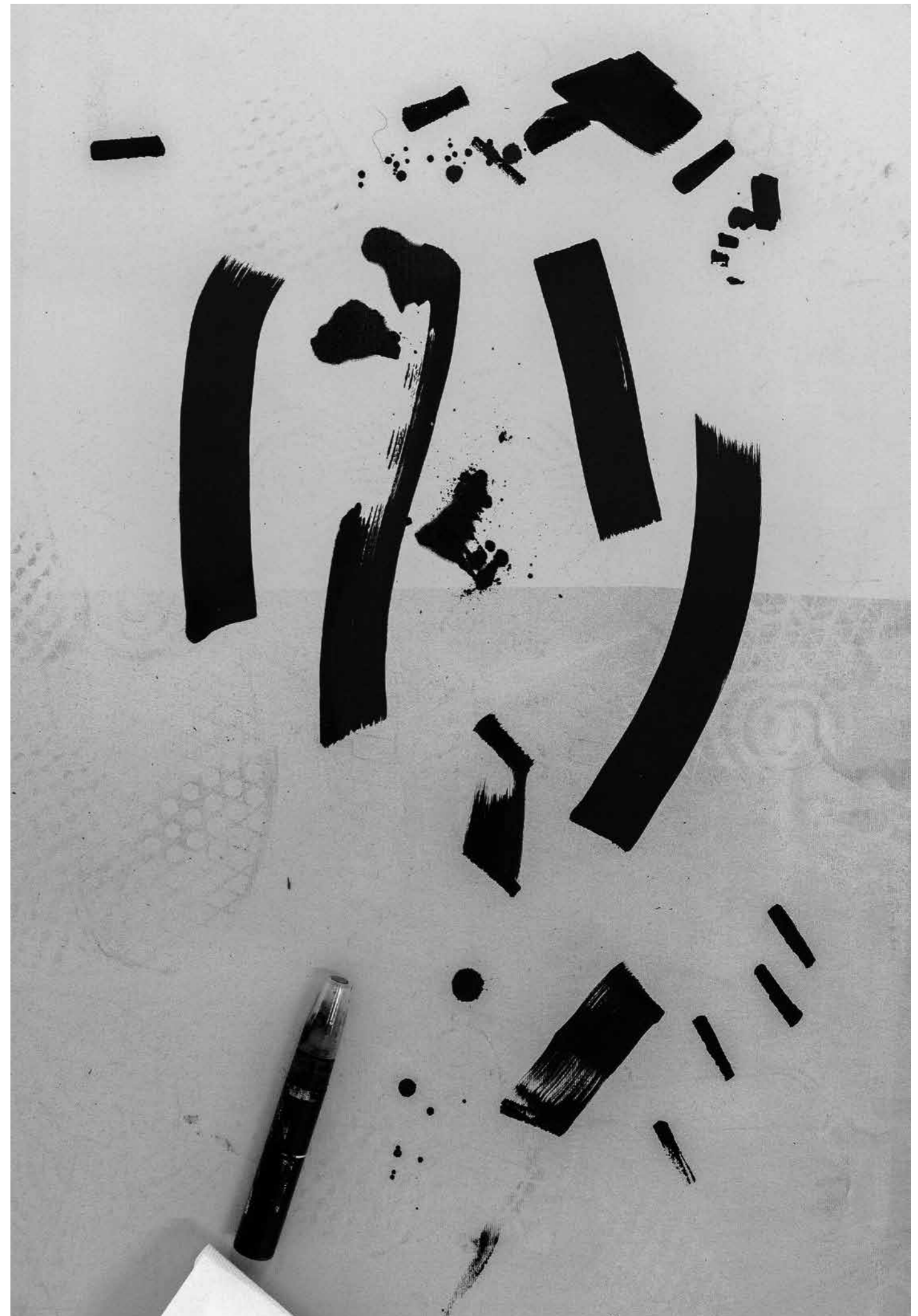
tures six years ago. I intend to continuously explore, question, and refine my ideas and I am always looking forward to see where my painting take me next. Talking instead of the sculpture present as the only work in the second room. Certainly the tension is all in the full - empty relationship and it almost seems like you wanted to search for a space in which to recreate a more intimate relationship with the individual spectator. Can we say it as a tender "The End"? Or is it more the beginning and perhaps the exhibition could have a completely different meaning if seen in reverse?

EMERGE: As I mentioned before, the way the pieces were installed depended solely on the gallery's floor plan; it could have easily been the other way around. But when it comes to that sculpture, I see it as the start of something new for me, almost like a sneak peek into what's to come, but that feeling may not necessarily translate into the exhibition.

come la fase di creazione di sculture nere sei anni fa. Intendo esplorare, mettere in discussione e perfezionare continuamente le mie idee e non vedo l'ora di vedere dove mi porterà la mia pittura.

EMERGE: *Parlando invece della scultura presente come unica opera nella seconda sala. Certamente la tensione sta tutta nel rapporto pieno-vuoto e sembra quasi che tu abbia voluto ricercare uno spazio in cui ricreare un rapporto più intimo con il singolo spettatore. Possiamo intenderlo come un tenero "The End"? Oppure si tratta più di un inizio e forse la mostra potrebbe avere un significato completamente diverso se percorsa al contrario?*

AIRES de GAMEIRO: *Come ho detto prima, il modo in cui i pezzi venivano installati dipendeva esclusivamente dalla planimetria della galleria; avrebbe potuto facilmente essere il contrario. Ma se ti riferisci alla scultura, credo sia più l'inizio di qualcosa di nuovo per me, quasi un'anteprima di ciò che verrà, ma quella sensazio-*







EMERGE: And to conclude, a much lighter question, to tone it down. How did you find yourself in this residence? Did you have fun? It seems banal but we believe that fun is perhaps one of the aspects that most distinguish and identify the character of independent spaces.

AIRES de GAMEIRO: Yes, this was by far one of the best experiences I have had working with a gallery/project space. Everything was so easy and relaxed. I kind of regret coming so late for the residency actually. I really felt at home there. Pierluigi, Giorgio and Maurizio are truly the best. So many good things I could say about the space and everyone involved, but “the best” petty much sums it up. I really appreciate this opportunity, for real. Thank you all!

ne potrebbe non necessariamente tradursi in una prossima esposizione.

EMERGE: *E per concludere, una domanda molto più leggera, per smorzare la tensione. Come ti sei trovato in questa residenza? Ti sei divertito? Sembra banale ma crediamo che il divertimento sia forse uno degli aspetti che più contraddistinguono e identificano il carattere degli spazi indipendenti.*

AIRES de GAMEIRO: *Sì, questa è stata di gran lunga una delle migliori esperienze che ho avuto lavorando con una galleria/project space. Tutto è stato così facile e disteso. In realtà mi dispiace essere arrivato così tardi. Mi sono sentito davvero a casa con voi: Pierluigi, Giorgio e Maurizio siete davvero i migliori. Ci sono tanti aspetti positivi di cui potrei parlare riguardo EMERGE tutte le persone coinvolte, ma “il migliore” lo riassume in modo preciso. Ho apprezzato davvero questa opportunità. Non posso che ringraziarvi tutti.*



Aires de Gameiro

(Portuguese, born 1989, Lisbon)



Aires de Gameiro works and lives between Frankfurt am Main and Lisbon. He currently studies Fine Arts at Städelschule - Hochschule für Bildende Künste in Frankfurt. In his practice, he questions the hierarchy of the medium both in painting and in sculpture. Aiming at the purpose of display in the work itself, the artist often presents his structural approach to answering the questions of set limits on canvas and in the three-dimensional space. His work was exhibited in Portugal, Germany, Italy and Spain, including: Fomo, Solo exhibition at Emerge Project Space, Italy, 2023; Traum oder Trauma?, Solo exhibition at A.MORE Art Gallery Milan, Italy, 2022; „a hell behind me, Solo exhibition at aaaa Nordhavv Gallery, Germany, 2023; I wish I could stay but I don't want to, Show Solo exhibition at G10, Germany, 2022; Só uma botota por jogo, Solo show at Balcony Gallery, Portugal, 2021; Apophenia, Group Show at Fidelidade Arte, Culturgest Porto, 2021 and Culturgest Lisbon, 2020; LASH 23, Group Show at Kunstverein Wiesbaden, Germany, 2019; Solo Exhibition, Mauro Mattei Art Trust Acquisition Prize 2019, Milano, 2019; The Theory of Clouds, Group Show at Spazio Buonasera, Turin 2019; Kinema, Solo Exhibition at Las Palmas, Portugal, 2018. His works are currently represented in private and public collections.

Aires de Gameiro lavora e vive tra Francoforte sul Meno e Lisbona. Attualmente studia Belle Arti alla Städelschule - Hochschule für Bildende Künste di Francoforte. Nella sua pratica mette in discussione la gerarchia del mezzo sia nella pittura che nella scultura. Mirando allo scopo espositivo nell'opera stessa, l'artista presenta spesso il suo approccio strutturale per rispondere alle domande sui limiti stabiliti sulla tela e nello spazio tridimensionale. Il suo lavoro è stato esposto in Portogallo, Germania, Italia e Spagna, tra cui: Fomo, mostra personale presso Emerge Project Space, Italia, 2023; Traum oder Trauma?, Mostra personale presso A.MORE Art Gallery Milano, Italia, 2022; „un inferno alle mie spalle, mostra personale alla aaaa Nordhavv Gallery, Germania, 2023; Vorrei poter restare ma non voglio, mostra Show Solo al G10, Germania, 2022; Só uma botota por jogo, mostra personale alla Balcony Gallery, Portogallo, 2021; Apophenia, mostra collettiva presso Fidelidade Arte, Culturgest Porto, 2021 e Culturgest Lisbona, 2020; LASH 23, mostra collettiva al Kunstverein Wiesbaden, Germania, 2019; Mostra Personale, Mauro Mattei Art Trust Acquisition Prize 2019, Milano, 2019; La Teoria delle Nuvoles, Mostra collettiva presso Spazio Buonasera, Torino 2019; Kinema, mostra personale a Las Palmas, Portogallo, 2018. Le sue opere sono attualmente rappresentate in collezioni private e pubbliche.

emerge projectspace

Text by

Maurizio Vicerè

Photographs and graphic design by

*Pierluigi Fabrizio
Giorgio Liddo*

parallel
comunicazione visiva

FOMO

Aires de Gameiro

22 september 2023 – 29 october 2023

EMERGE PROJECT SPACE
*Via Tiburtina Valeria n.75
65128 Pescara
Italy*

*emergeprojectspace@gmail.com
www.emergeprojectspace.com*

emerge
projectspace

EMERGE Project Space
Via Tiburtina Valeria n.75 65128 Pescara Italy
emergeprojectspace@gmail.com
www.emergeprojectspace.com