

Rachele Frison

# Rachele Frison

# BAD MOON RISING

words by Barbara Giuliani

10 November - 02 February 2025

EMERGE PROJECT SPACE

Via Tiburtina Valeria n.75

65128 Pescara

Italy



BMR

Barbara Giuliani

...

BMR

Barbara Giuliani

...

*dammi solo del blu,  
che possa avvolgere questa stanza fintamente diurna,  
donale notte e curiosità, donne elfiche e glabre,  
donne inventate per una storia che qui inizia.*

*non avremo mai capelli scuri da rinnegare,  
saremo abbronzate dalla luna,  
unico oggetto rabbioso uomo,  
disarmato del proprio membro, rende credibile  
questa storia di sirene indottrinate.*

*cospargiamo liquidi eterni,  
infiniti e contaminati, amuleti per sprofondare tra le cosce algide,  
mai laviche,  
compassi ellittici che definiscono le pieghe di corpi abbandonati al sentimento.*

*siamo autocurative,  
intrugli alchemici e lettura dei tarocchi,  
la commiserazione e la benevolenza sono due alberi che annaffiamo dal basso del nostro venire,  
non avremo mai gli occhi chiusi,  
per guardare dal lato in cui decresciamo.*

*sussurriamo parole all'orecchio dell'altra,  
piccoli nascondigli sonori,  
che tintennano e tentennano sotto le nostre lingue mai sfoderate,  
reggiamo l'altra come foglia d'autunno o come bandiera ammainata.  
a testa in giù raccogliamo fiori contro ogni profezia,  
e contro ogni atto innaturale,  
non sgorghiamo sangue,  
lo custodiamo.*

*intrecciamo i nostri capelli per costruire nuove criniere,  
per dare all'animale una nuova forma,  
e se ti domandi cosa sia questo sottofondo,  
è una litania di terra sprovveduta,  
che non riesce a trovare tregua,  
dove gli altri vedono guerra.*

*se conti insieme a me,  
i numeri diventano un alfabeto inscrivibile,  
e riusciamo a sorvolare questo mondo donna senza tenere conto dei giorni in cui i nostri feti potreb-  
bero diventare uomini con la faccia di luna.*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33  
come i cristi in croce che ci siamo lasciati alle spalle prima di entrare.*

*benvenuti,  
qui le temperature non vengono diagnosticate.*

*all'uscita si prega di lasciare i propri effetti personali,  
macchiati da questa brutta luna crescente.*

**Barbara Giuliani**



*just give me some blue,  
which can shroud this fake daytime room,  
give her night and curiosity,  
elven and hairless women,  
women invented for a story that here begins.*

*we will never have dark hair to disown,  
we will be tanned by the moon,  
only object angry man,  
unarmed of his own limb,  
makes this story of indoctrinated mermaids believable.*

*we overspread endless fluids,  
infinite and defiled,  
amulets to sink between the cold thighs,  
never lavic,  
elliptical compasses that define the creases of bodies abandoned to feeling.*

*we are self-healing,  
alchemical concoctions and tarot reading,  
commiseration and benevolence are two trees that we hose down from the bottom of our womb,  
we will never have our eyes closed, to look from the side on which we wane.*

*we whisper words in each other's ears,  
little auditory hiding places,  
which jiggle and waver under our never unsheathed tongues,  
we hold the other like an autumn leaf or a furl flag.  
head down we collect flowers against every prophecy,  
and against every unnatural act,  
we don't shed blood,  
we look after it.*

*we braid our hair to build new manes, to give the animal a new appearance,  
and if you ask yourself what this undertone is,  
is an unprepared land litany, t  
hat cannot find truce,  
where others see war.*

*if you count with me,  
numbers become a beyond words alphabet,  
and we manage to fly over this woman world without being aware of the days when our fetuses could  
become moon-faced men.*

*1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33  
as christs on the cross that we left behind before coming in.*

*welcome,  
here thermal states are undiagnosed.*

*upon exit please leave your personal effects,  
stained by this bad moon rising.*

***Barbara Giuliani***



*“PERSINO IN SOGNO ECCO, I FIORI CADONO”*

*170x150 cm. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*





*“TESSERO' PER TE FILI D'ORO CON BISBIGLI D'ARGENTO”*

*170x150 cm. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*





*“VORREI ESSERE LA SUA OMBRA MA LA DETESTO”*

*170x150 cm. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*





*“NON C'E' QUIETE TRA LE TEMPESTE”*

*170x150 cm. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*

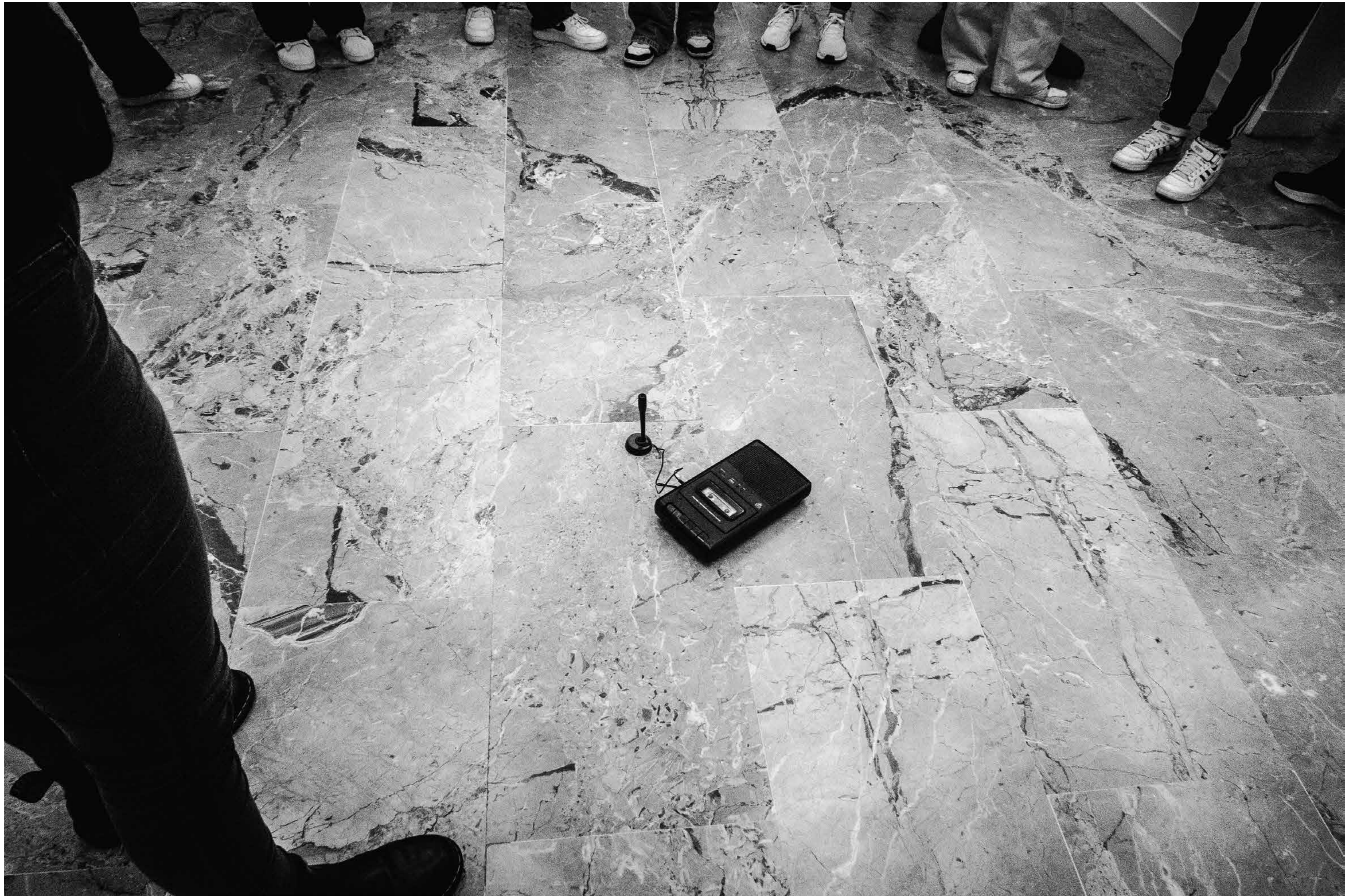




*“SENZA TITOLO”*

*170x150 cm. Oil, wax pastels and spray on canvas*

*2024*







*"SAD MOON"*

*40 cm. D. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*







*"BAD MOON RISING SERIES" 5x*

*29x24 cm. each Oil on canvas*

*2024*





*"SAD MOON"*

*40 cm. D. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*





*"CANDELA MAGICA"*

*40x30 cm. Oil and on canvas*

*2024*



*“MALOCCHIO”*

*40x30 cm. Oil and on canvas*

*2024*







*“LA RAGAZZA DALLE MANI D’ARGENTO”*

*60x40 cm. Oil and on canvas*

*2024*

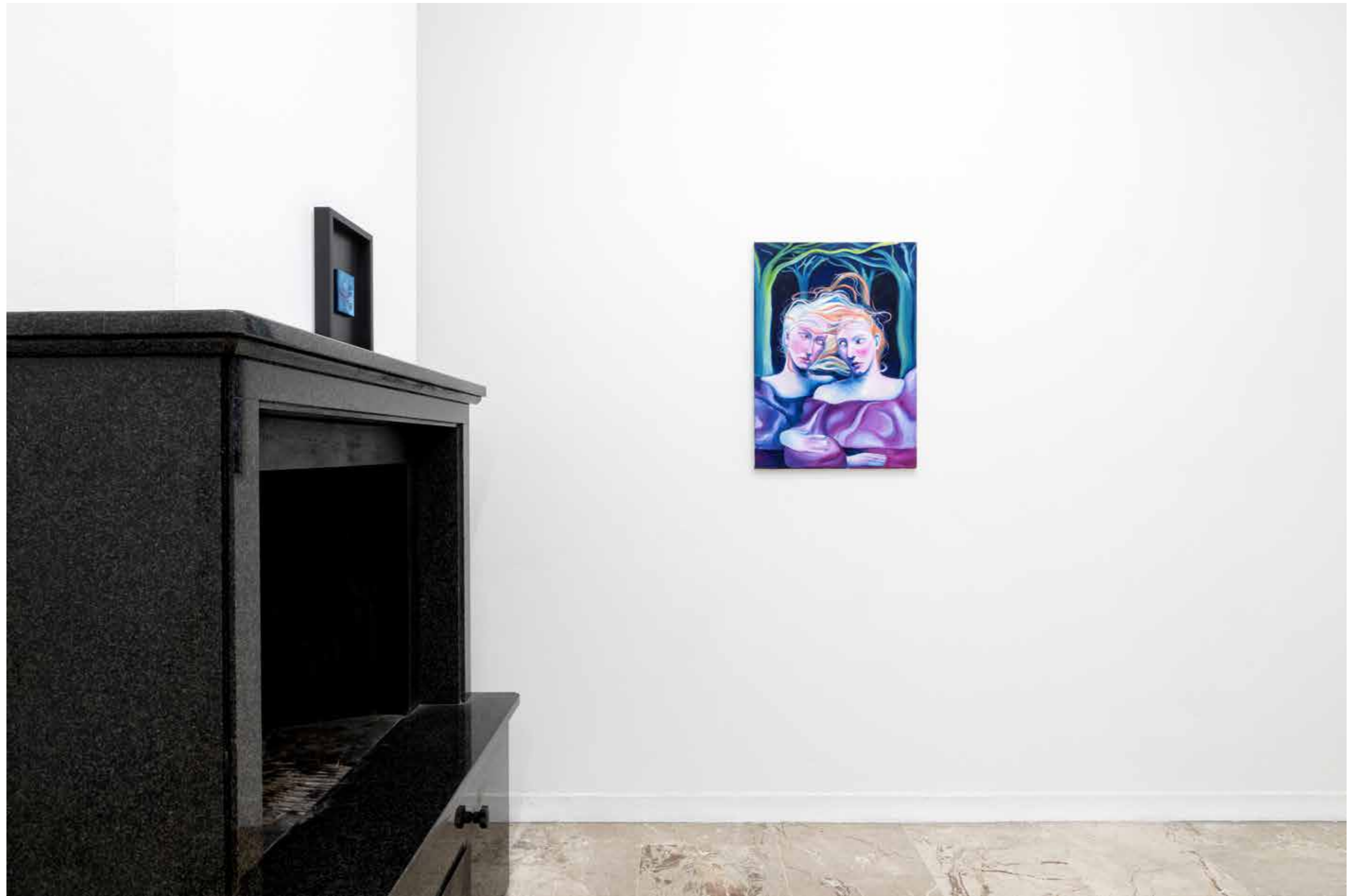


*"FUGA NOTTURNA"*

*60x40 cm. Oil and on canvas*

*2024*





*"GEMELLE"*

*70x50 cm. Oil and on canvas*

*2024*



*“VELENO DI SCORPIONE”*

*28x22 cm. Oil and on canvas*

*2024*









*“WHEN YOU SEE MY FACE I HOPE GIVES YOU HELL”*

*100X70 cm. Oil and on canvas*

*2024*



*"SOTTO IL NOCE DI BENEVENTO"*

*170x150 cm. Oil and wax pastels on canvas*

*2024*



*“IL SEGRETO DI CHI TI VUOLE MALE”*

*25x20,5 cm. Olio su tela*

*2024*



















# Rachele Frison

*Born 1995 in Desio (MB) Italy*

*lives and works in Milan*

## FORMATION

*2020- Diploma accademico di I Livello, Accademia belle arti Milano (Brera)*

*2023- Diploma accademico di II Livello, Accademia belle arti Milano (Brera)*

## PERSONAL SHOW

*2018- Five Gallery Lugano, Curata da Andrea B. Del Guercio, Chiara Finandri*

*2023- Home Show “Nymphòleptos” Pavia, A cura del collezionista Piersandro Pallavicini*

*2024- Solo Show “Mythic woods” VR, Haze Gallery, Berlin curated by Irina Rusinovich*

*2024- Solo show “Bad moon rising” Emerge Project Space, Pescara*

*2025- Solo show Dino Morra Gallery, Napoli*

*2025- Solo show Giovanni Bonelli, Pietrasanta*

## GROUP SHOW

*2023- Jian International Biennale parallel Exhibition: Symbiosis Hai Dai Art Museum, Shandong University of Finance Economics Cina (Group exhibition)*

*2023- Italian Institute, Hellerup, Copenhagen, Italian Generation Collide, curata da Andrea B. Del Guercio*

*2023- The new Dreamers, Galleria Giovanni Bonelli, Milano*

*2023- Finalist Rea Fair Milano*

*2023- Annarumma Gallery Verona Art Fair (Finalis start up Prize)*

*2023- Under Raffaello Urbino Prize*

*2024- Mostra CoCo (Como Contemporanea) Emocrazia, Varese*

*2024- Mostra collettiva, “The diary in the crib” Emerge Project Space, Pescara*

*2024- Mostra collettiva, ex Filanda Meroni, Crema*

*2025- Gennaio Collettiva Giovanni Bonelli, Milano*

## BIENNALI

*2024- artista rappresentante l'Italia presso la Biennale d'arte di Whuan Cina, padiglione (I) “Tra emozioni e sentimenti”, curata da Andrea B. Del Guercio, Li Baotai*

## BIBLIOGRAPHY

*2022- Ma questi quadri sono cose degli altromondisti, testo di Piersandro Pallavicini, Il Giornale*

*2023- Under Raffaello, Urbino, Catalogo mostra Camillo Langone*

*2023- Osservatorio Futura, copertina e intervista di Federico Palumbo*

*2023- I sogni del materiale della giungla Studio Limoni*

*2024- Collater al- persi nel giardino di Rachele Frison, Giorgia Massari*

*2024- Espoarte “The new dreamers”: che cosa dobbiamo scegliere allora la pesantezza o la leggerezza? Eleonora Bianchi*



# emerge projectspace

*Text by*

*Maurizio Vicerè*

*Photographs and graphic design by*

*Pierluigi Fabrizio  
Giorgio Liddo*

**parallel**  
comunicazione visiva

*BAD MOON RISING*

*Rachele Frison*

*10 november 2024 - 02 february 2025*

**EMERGE PROJECT SPACE**  
*Via Tiburtina Valeria n.75  
65128 Pescara  
Italy*

*emergeprojectspace@gmail.com  
www.emergeprojectspace.com*

**emerge**  
projectspace

EMERGE Project Space  
Via Tiburtina Valeria n.75 65128 Pescara Italy  
[emergeprojectspace@gmail.com](mailto:emergeprojectspace@gmail.com)  
[www.emergeprojectspace.com](http://www.emergeprojectspace.com)